

Una visita a la casona del doncel de Badajoz



Por Pedro Montero, El Avisador de
Badajoz
15 de diciembre de 2008

elavisadordebadajoz.zoomblog.com

Los días que preludian a la Navidad nos traen las ruidosas vacaciones escolares, el frenesí de las compras, los preparativos para las opíparas cenas de Nochebuena, la siembra generosa de estrellas, las rondas de villancicos, las exposiciones de belenes, los conciertos musicales, el envío cruzado de felicitaciones y buenos augurios, el lanzamiento de petardos, la espera del Gordo, los rastrillos benéficos y las acciones solidarias, el reencuentro familiar y los ágapes de hermandad. Sin olvidarme de los intercambios de presentes entre amigos.

Y, aplicándome el cuento, hace unos días que aproveché para tener un detalle con un tal Doncel, tipo alto y distinguido, inquieto y creativo como pocos, quien ha tenido algunas atenciones con el abajo firmante y la patronal en los últimos tiempos, haciéndonos partícipes de algunos de sus proyectos multiculturales. Qué proyectos, *performances*, que dicen los artistas pijos, que queda como más guay del Paraguay.

Uno que, además de pintor, diseñador gráfico, escultor, editor, fotógrafo, creador de vanguardia, muñidor de proyectos, líder de grupos, investigador sin fronteras y no sé cuantas cosas más, es boticario de la margen derecha del Guadiana. Licenciado en píldoras, jarabes y sobres, entre otros específicos y especialidades farmacéuticas para todos los males y dolencias, que suelen mandar los galenos. Que los artistas también tienen que desayunar, comer y merendar, además de tomar el aperitivo a mediodía y salir a cenar a Portugal con la patronal, no te jode. Y, entre nosotros, uno de los tipos más generosos que haya parido madre por estas latitudes.

LA CASONA

Así que, aprovechando que el Guadiana pasa por Badajoz, tomé rumbo a sus riberas. Concretamente, a su margen derecha, donde se levanta la casona del doncel de Badajoz, y en un histórico cruce de caminos. Vean, si no: la carretera de Portugal, hacia el oeste, y la cañada de Sancha Brava, que atraviesa el río en dirección suroeste. Lugar cargado de lejanas reminiscencias de pastores, pescadores y contrabandistas, junto al camino de Madre Vieja, con sus abrevaderos, descansaderos y majadas por los alrededores. Lugares estos últimos donde se pasaba la noche al calor de la lumbre, el ganado recogido y los pastores, pescadores y contrabandistas descarriados, al calor de un cobertizo, contando historias para no dormir junto a una buena candela.

Y allí que vimos cómo lucía en la fachada su escudo nobiliario: una cruz verde, luminosa, resplandeciendo de forma intermitente. Y en todo lo alto, el pabellón donceliano. Otra cruz latina, centelleante, en sus colores rojo y blanco, bien visibles en las noches tenebrosas a veinte leguas a la redonda, por lo menos.

Y a la llegada, la primera sorpresa: no salió a recibirme ningún miembro de su corte de pajes, edecanes, criados, alguaciles y mozos de botica. Qué va. Tampoco hubo necesidad de dar un grito a la vieja usanza, al estilo de ¡Ah, los de la Casa!, para que bajara alguien a abrirme o me tiraran la llave desde una ventana. Todo lo contrario, que apareció el mismísimo doncel en carne mortal, abriéndome el portón. Y allí que entramos y, tras pasar por varias estancias, la rebotica y demás, que llegamos al salón de honor, donde nuestro doncel tiene sus aposentos, además de un amplísimo estudio. Repleto de obras acabadas e inacabadas, así como materiales, herramientas y utensilios de todo tipo y condición, además de libros, cedés, el ordenata, etc., etc.

Y allí que, una vez el señor licenciado hubo encendido la estufa de madera, cuando voy y le saco mi presente navideño: un estuche de vinos de *Exagravin, C. B.*, Bodegas al cuidado de don Julián Morenas y su hija, *lady* Margaret, sitas en la carretera de Olivenza, pasado el Corazón de Jesús y la finca La Adelantada, kilómetro 8,4 de la carretera de Olivenza. Y con muchas cortesías y miramientos, que le voy mostrando el contenido: tres botellas de tinto **Viña Telená**, uno, elaborado con uvas syrah, otro, con merlot (novedad mundial) y un tercero, un crianza 2001, todos con la D. O. Ribera del Guadiana.

Y mi doncel, que a puntito estuvo de besarme las manos, agradecido con tan altos presentes, cuánto honor y tal y tal.

- *Pedro, muchas gracias por tus vinos, los pienso degustar uno por uno, con tranquilidad, y te contaré...*

LOS VINOS DEL DONCEL

Pero cuando ya esperaba que, rendidito, me concediera un alto cargo en su Casa, bien como cronista de cámara, caballero del Santo Beneficio u otra prebenda de las caras, tal una baronía, que va el licenciado de marras y me saca un cofre de no se sabe dónde.

¡Tate! -me dije-, éste me va a imponer el Gran Collar de la Orden de la Bellotería andante, muy apreciada por estas tierras, por cierto. Claro que también pudiera ser un nombramiento por todo lo alto, como embajador plenipotenciario en el Quinto Pino. Que está más allá del Cuarto, en dirección a Vilanova de Milfontes, en Portugal, como todo el mundo sabe. Pues ni una cosa ni otra, colegas, que va y me saca una botella de vino. Mi gozo en un pozo. Adiós a un carguete donceliano, tú.

Y en éstas estaba, algo mohíno, la verdad sea dicha, cuando el doncel va y me da el primer viaje de la tarde:

- Pedro, mira este vino, es un **Lazaruswine**, etiqueta naranja, elaborado por personas invidentes, utilizando sus altos niveles de detección sensorial, en este caso, olfativos y gustativos.

iiiiii

- Mira la etiqueta, está escrita en braille, el idioma de los ciegos. Léela, si puedes o sabes.

iiiiii

- Es un *vinodelatierra* Ribera del Gállego/Cinco Villas, elaborado por Francisco y Antonio Palacios García, en Bodegas y Viñedos Edra, de Ayerbe (Huesca). Un crianza de entre dos y cuatro meses en barrica, uvas syrah y merlot, cosecha 2005.

iiiiii

Todavía no repuesto de la impresión, que va el boticario de la margen derecha del Guadiana y me arrea otro tantarantán:

- Pedro, a ver qué te parece este otro vino: un tinto **Orgullo**, hecho por gente gay y que fue muy bien recibido por los colectivos gays del país, aunque, como vino hedonista que es, está pensado que lo disfrute cualquier tipo de consumidor.

iiiiii

- Fíjate en su etiqueta, de diseño moderno, donde el espacio vacío contrasta con dos llamativas mariquitas en la base, como si fueran dos gotas de vino.

iiiiii

- Este es un vino elaborado con uva tempranillo al 100%, con una crianza de tres meses en roble francés, cosecha 2005. Un rioja embotellado para Gonzalo Gonzalo Grijalba por Bodegas Varal, de Baños de Ebro (Álava).

iiiiii

Pido una tregua, para recuperar el resuello, que estoy a punto de tirar la toalla.

- Pedro, mira, ahora te voy a regalar esta otra botella, a ver qué tal.

iiiiii

Se llama **Elviwines Clásico**, hecho expresamente para los judíos ortodoxos.

iiiiii

- Respetando escrupulosamente los cánones marcados por la Biblia de los judíos, el Tanaj.

iiiiii

- Un vino elaborado por judíos, para judíos, con maquinaria limpiada bajo la vigilancia de un rabino, nadie que no sea judío puede ver este vino, por lo que toda la bodega debe estar sellada.

iiiiii

- O sea, un vino "kosher", apto para consumidores judíos ortodoxos. Que, por si fuera poco, deberá ser abierto y servido por judíos, para no perder su condición de sagrado.

iiiiii

- El Elviwines Clásico, cosechado en 2007, es un tinto con D. O. Ribera del Júcar, en base a uvas tempranillo y merlot, utilizando el método RavNet.

iiiiii

VINO i DIVERSIDAD

Y con esa voz persuasiva y envolvente que Dios le ha dado, el doncel que se embala:

- Y mira, este tipo de presentes son una iniciativa de Juan Calderón, el dueño de **La Vinatería**, a quien tú ya conoces, y mía, dentro de mi productora **A+i+D**, *Art, investigation & development*, que llevan la etiqueta de "Vino i Diversidad".

iiiiii

- Hecha para un reducido grupo de amigos, y sus amigos. Con vinos españoles, meticulosamente seleccionados para ellos.

iiiiii

- Del que se ha realizado una tirada limitada de cien unidades, numeradas a mano, una edición no venal, fuera del mercado. Realizados por emprendedores para mentes emprendedoras.

iiiiii

- Porque, Pedro, todos somos diferentes, afortunadamente, únicos e irrepetibles, como tú, como yo, como todos, sólo iguales ante la ley...

iiiiii

- ¿Minorías, dices? ¿No es la mayoría sino un conjunto armónico de minorías?

iiiiii

- Y es que, Pedro, hay tantas formas de percibir, de creer, de sentir, de amar, de disfrutar...

iiiiii

Destrozado, rendido, hecho polvo, llego al final de la visita. En la que nos despedimos con un hasta pronto. Damas y caballeros, mozuelos y yogurines, jubilatas y pensionistas, así se las gasta Alfonso Doncel con los amigos. Alfonso, doncel de Badajoz, ha sido un placer.

