

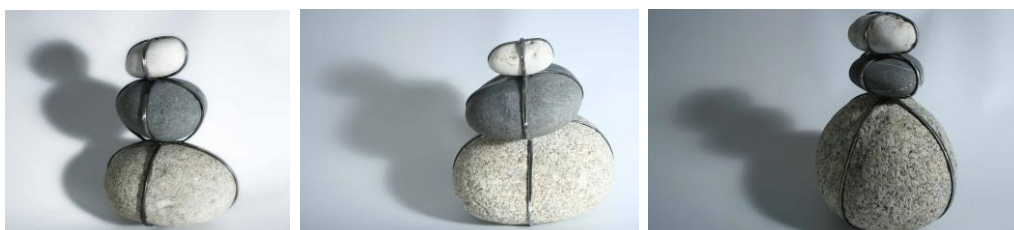
colección escultórica

Land [naturaleza capturada]

alfonso doncel



LAND I



LAND II

LAND IV

LAND III

Colección de 4 pequeñas esculturas de diferentes tamaños, realizadas con bolos de piedra naturales (granito, cuarzo blanco y marga negra) engarzadas con acero.

Para confeccionar las esculturas Land se han seleccionado -una a una- piedras redondeadas de tamaño medio, recogidas a mano en diversas localizaciones, siempre situadas cerca de cursos de agua, lo que les confiere su forma redondeada (cantos rodados): granito, cuarzo blanco y margas y basaltos negros, en ocasiones con vetas de cuarzo cristalino.

Cada pieza ha sido escogida por su ubicación, forma, color, textura, contraste y significación estética. Las localizaciones están situadas en playas y acantilados de la costa atlántica (Parque Nacional de la Costa Vicentina y Suroeste Alentejano, Portugal) y del curso del río Tormes, a su paso por Ávila (España). Realizadas en 2009. Cada obra es única y diferente del resto.

El autor incorpora su firma mediante un adhesivo de resina en la pieza.

LAND

[naturaleza capturada]

- el devenir ■ la influencia ■ la decisión de intervenir ■ la imposibilidad de evitar ser intervenido ■ el efecto mariposa ■ la exposición al entorno ■ la obra de arte como decisión del hombre ■ la imposibilidad del retorno ■ la naturaleza cíclica de la vida ■ la relatividad del aspecto ■ la desubicación como formadora de valores ■ mínima intervención frente a grandes resultados ■ el valor del escenario ■ la perdurabilidad de los valores naturales ■ la paradoja de la cultura del bienestar ■



un hombre toma una piedra

alfonso doncel

Un hombre toma una piedra; la captura y un día decide mostrarla como *obra de arte*; para ello, simplemente la cambia de posición. Es decir, la extrae de su entorno y la reubica con la expresa intención de modificar su *cualidad*. El actor es consciente de que el proceso no sólo depende su voluntad, sino también de la del observador. Realmente, éste será quien le otorgue el valor pretendido, de *obra de arte*, a ese objeto.

Que por cierto, es materialmente el mismo de antes. Porque ese hombre no ha hecho una lectura o interpretación del objeto con otros materiales; simplemente lo ha tomado y cambiado de sitio. Por eso ahora es distinto, porque ese cambio de ubicación le atribuye otro significado.

Ahora el hombre lo manipula. Evidencia su captura engarzándolo con tiras de acero y une –conecta– esa piedra a otras, que toma de otros lugares muy alejados. Ahora compartirán *para siempre* – esto es relativo – no sólo su ubicación, sino su apariencia, cualidad y también su destino. Su significado.

Estas piedras fueron algo distinto, no hace mucho. Hace sólo millones de años. Eran sólo partículas de arena, que un día se compactaron formando una masa única; entonces la materia no tenía la forma actual. Pero la erosión de los elementos (el agua, el aire, el tiempo) le otorgaron nuevo tamaño y forma (canto rodado); en este preciso instante –ya similares entre sí- se encuentran y, capturadas por la voluntad de un individuo, permanecerán ubicadas juntas durante un tiempo –años, siglos, milenios- en otro entorno; adquirirán otros significados e incluso generarán un nuevo universo. Pero lo harán sólo durante un tiempo –años, siglos, milenios- hasta que vuelvan a ser de nuevo partículas, listas para empezar un nuevo ciclo, seguramente muy diferente a éste.

Piedras desubicadas que generan universos temporales. Mundos de ideas diversos, a veces complejos, originados por una leve distorsión; ahora objetos sometidos al juicio y conclusiones de diversos observadores.

Lo familiar es la piedra (natural), puede que también el material de encarcelación. Lo extraño es la actual ubicación y el conjunto, su aspecto secuencial (tres).

Suficiente para generar diferenciación, y por tanto reflexión.



tamaños

Los tamaños de las esculturas son los siguientes:

- Land I alto 25 cm / ancho 32 cm / prof 21 cm
- Land II alto 23 cm / ancho 16 cm / prof 13 cm
- Land III alto 25 cm / ancho 18 cm / prof 14 cm
- Land IV alto 26 cm / ancho 23 cm / prof 19 cm

embalaje

Las esculturas se entregan embaladas en una caja sólida, listas para transporte remoto. Se accede a la obra quitando 4 ó 6 tornillos en la tapa superior. Debido al elevado peso de las piezas, deben manejarse con precaución. Las cajas disponen de antideslizantes de goma en la superficie de contacto con el suelo.



caja **Land I**: 27,7 cm alto x 33,54 ancho x 32 cm prof.



caja **Land II**: 26 cm alto x 21 ancho x 18,5 cm prof.



caja **Land III**: 28 cm alto x 22 ancho x 20,5 cm prof.



caja **Land IV**: 29 cm alto x 26,5 ancho x 25,5 cm prof.