

# La Raya

una invitación al pensamiento expansivo

2006-2007

libro objeto con 21 piezas de arte



libro objeto La Raya  
una invitación al pensamiento expansivo



“La Raya es, seguramente, la obra gráfica más rotunda jamás compuesta y publicada en Extremadura.”

Manuel Pecellín



## ■ La Raya

una invitación al pensamiento expansivo

2006-2007

libro objeto con 21 piezas de arte

**La Raya** es un proyecto plástico de creación y comunicación en el que participan 8 artistas de diferentes disciplinas y que propone, sencillamente, una invitación a abordar la realidad que nos rodea desde otra perspectiva, siendo esta misma propuesta la base del guion común que han seguido los creadores en el proceso de ejecución. El libro objeto ha sido realizado en Badajoz durante el período febrero 2005 – febrero 2006 y ha sido editada por **Ediciones del Oeste**.

El proyecto implica una nueva concepción editorial, en la que el propio editor se incorpora como artista al desarrollo de la obra, utilizando las artes gráficas en el más amplio sentido. El proyecto, dirigido por Alfonso Doncel y coordinado por Pedro Almoril y Pedro Felipe, ha contado con el compromiso de todos los artistas participantes, tanto en la formulación de sus propuestas como en el diseño, el desarrollo y la financiación.

**La Raya** es un **libro objeto** en forma de *contenedor*, del que se han realizado 60 ejemplares numerados. Cada ejemplar incluye una veintena de piezas originales elaboradas una a una por los propios artistas, que se ensamblan en el interior de un imponente contenedor de hierro, cálido, envejecido, aparentemente hermético pero fácilmente manejable. La particular idiosincrasia de algunos de los procesos compositivos (pintura, grabados o escultura en particular) dota de absoluta originalidad a cada una de las cajas, de forma que, en puridad, estamos hablando en cada caso de una creación total irrepetible. Cada ejemplar numerado se acompaña de una certificación de originalidad firmada por todos y cada uno de los artistas participantes.

**La Raya** se desarrolla sobre diversos soportes y técnicas, siendo todas piezas originales, como esculturas en mármol, pintura, grabados, fotografías, música y literatura, todo ello acompañados de un lujoso ejemplar de un libro que refiere tanto las obras contenidas como comentarios de los autores y diversos detalles de la elaboración del proyecto.

**La Raya** ha sido expuesta durante el año 2006 en Lisboa (Casa Fernando Pessoa), Badajoz (MEIAC) y Madrid (Estampa 06)



**dirección artística**  
**edición y coordinación**  
**edita & imprime**

**alfonso doncel**  
**pedro almoril/pedro felipe**  
Ediciones del Oeste, SL

**creación**

josé luis hinchado  
escultura

jorge juan espino  
grabado

pedro casero  
fotografía

arni giraldo  
música, fotografía

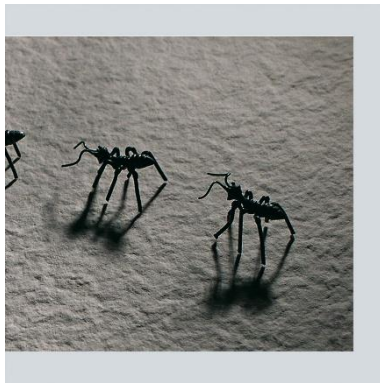
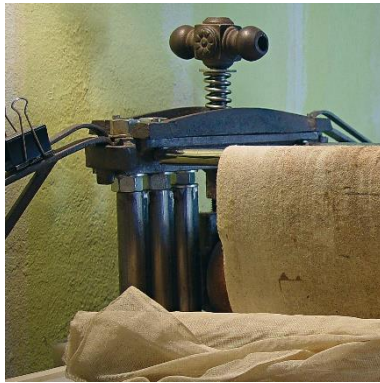
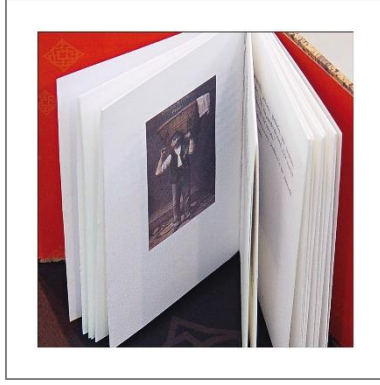
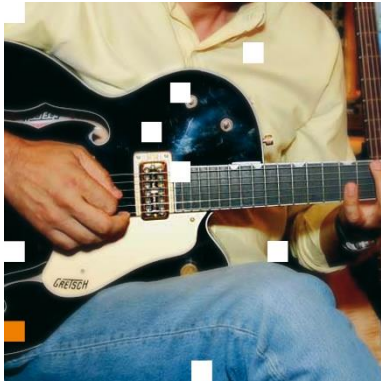
antonio sáez delgado  
literatura

enrique garcía fuentes  
narración

pedro almoril y pedro felipe  
artes gráficas

alfonso doncel  
pintura

ISBN 84-88956-77-0 Badajoz / España (+ DVD)



el libro objeto **la raya** contiene 21 piezas de arte

- narrativa
- fotografía
- pintura
- escultura
- edición gráfica
- música grabado

La Raya, intitulada como una evocación al pensamiento expansivo, es seguramente **la obra gráfica más rotunda jamás compuesta y publicada en Extremadura**.

Este proyecto creativo propone una invitación a abordar las cosas de otra forma, siendo esta misma propuesta la base del guion común que han seguido los creadores en el proceso de ejecución. La raya se concreta en la elaboración de un libro objeto en forma de contenedor, del que se han realizado sesenta ejemplares numerados de los que sólo 50 podrán ser adquiridos (a 5.000 euros ejemplar) Cada ejemplar incluye una veintena de piezas originales, elaboradas una a una por los propios artistas, que se ensamblan en el interior de un imponente contenedor de hierro, cálido, aparentemente hermético pero fácilmente manejable. La particular idiosincrasia de algunos procesos compositivos (pintura, grabados y escultura en particular) dota de absoluta originalidad a cada una de las cajas, de forma que, en puridad, estamos hablando en cada caso de una creación total irrepetible. Cada ejemplar numerado se acompaña de una certificación de originalidad firmada por cada uno de los autores.

Discurriendo alternativamente entre las creaciones abstractas y las figurativas, los autores adoptan una actitud provocadora, dispuestos a transgredir los límites habituales, jugando con las antítesis y paradojas, tanto a nivel iconográfico como literal. Y es que, según estimulante proclama, ellos saben que hay una forma de hacer las cosas que no es la forma de hacer las cosas. Sin duda, el fundamento de esta actitud no es sino la capacidad del ser humano para emitir y percibir figuras y palabras desde muy plurales puntos de vista. Lo que demandada, en ineludible correspondencia, la libre decisión de romper con todos los convencionalismos estéticos, y tal vez éticos. "*Nulla ethica, sine esthetica*", según gustaba recordar el gran José María Valverde.

Las hormigas metálicas, los cubos pluridimensionales, las hélices marmóreas, los grabados en carborundo, las fotografías insospechadas, las bandas sonoras, las crónicas ficticias y demás creaciones que guardan este sorprendente cajón, constituyen una verdadera joya bibliográfica.

Manuel Pecellín Lancharro

*Diario Hoy – Difusión en Extremadura - Sección Crítica Literaria, 24/02/06*