





LA GRAVEDAD QUE NOS ATRAE

Unas páginas más adelante en este catálogo podrán leer lo que escribe Alfonso Doncel en relación a la ley de la gravedad. En concreto, sostiene que "de las leyes, la que más interesa a los escultores es la ley de la gravedad, esa fuerza incansable que nos agota y que, en la escala en la que trabajamos, ocupa la mayor de nuestras preocupaciones".

Y es esa ley, la de la gravedad, la que tenía trazado el camino que debíamos recorrer Alfonso Doncel y Fundación CB hasta encontrarnos.

En Fundación CB pensamos que los problemas sociales son complejos, así como su abordaje. Que no hay soluciones inmediatas. Estamos convencidos de la capacidad transformadora de las artes y de la cultura, y que todo conflicto puede trabajarse desde ahí. Por eso, bajo la idea de que en la cultura están gran parte de las soluciones a nuestros problemas, en Fundación CB hemos venido apostando y trabajando por y para una cultura que debe ayudarnos a la formación de una sociedad más libre y formada.

En este mismo catálogo, Ángel Silva escribe que Alfonso Doncel "nunca ha sido un artista acomodado; que su inspiración le coge trabajando, y se enfrenta a ella con decisión, sin miedo y sin cautela, porque conoce bien su oficio y sabe que quien duda un solo momento puede perder la oportunidad que la fortuna le ofrecía...".

Y en ese caminar por el tiempo y el espacio, dos cuerpos de diferente masa (Alfonso Doncel y Fundación CB) tenían que confluir por el efecto de la gravedad.

Y aquí estamos, expectantes: para mirar, observar, reflexionar y debatir en torno a la obra de un artista distinto y diferente que nunca ha permitido caer en la acomodación de su obra.

¡Disfruten de la obra de Alfonso Doncel!

Abril 2021 Fundación CB



© De la presente edición: Fundación CB - 2021 © De las obra plástica: A. Doncel © De las fotografías e infografías, sus autores: JM Pagador, Luis Manuel López Vega y A. Doncel © De los textos, sus autores: Ángel Silva, P. Suárez, A. Doncel y Fundación CB

Depósito legal: BA-140-2021 Diseño y maquetación: linea4.eu Impresión: Indugrafic Digital

FLOATS

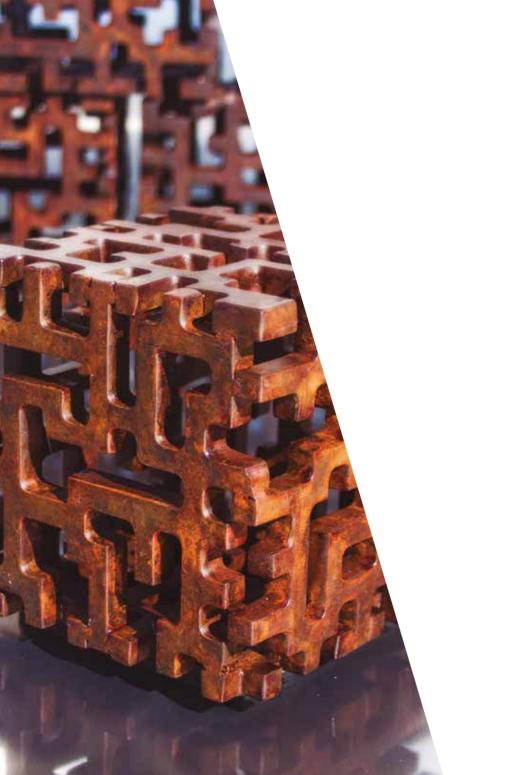
[la utopía de la independencia]

alfonso doncel



"Si no depende de nada y nada depende de él, si es absolutamente independiente, ¿qué sentido tiene su existencia?"

P. Suárez



EL OBJETO COMO METÁFORA

P. Suárez

Si no depende de nada y nada depende de él, si es absolutamente independiente, ¿qué sentido tiene su existencia?

Hace millones de años, cuando todo esto no era más que una sopa, a algún bicho microscópico se le ocurrió que no era suficiente con flotar y que prefería moverse para ampliar sus horizontes¹, para lo que desarrolló elementos de tracción contra su medio, alterando su status para poder desplazarse. En otro momento de la historia evolutiva, algunos seres entendieron que lo de moverse estaba bien pero, conformes con su ubicación, decidieron echar raíces².

En este inmenso tablero de juego que es nuestro mundo conocido, cada cosa, ser, partícula y concepto logra su lugar de equilibrio en relación con el medio y con sus semejantes, no solo para existir, también para sobrevivir. Ocurre desde el último confín del universo hasta el invisible nivel subatómico, todo se mantiene en equilibrio con sus adláteres, también con sus contrarios, y lo hace acudiendo al acuerdo, al apoyo, a la tensión, a la oposición y la compresión, al rozamiento y sobre todo a la sinergia, cumpliendo, tal como dice Doncel, las leyes que rigen la movilidad y su opuesta, la estática, reglas que los humanos vamos describiendo

¹ Léase "posibilidades de supervivencia".

² Hablo de los árboles, por ejemplo.

poco a poco para comprender cómo funciona esto de la vida; de entre estas normas, observan los principios de ese extraño concepto que apunta el autor, denominado tensegridad³.

Una estructura constituye un sistema tensegrible cuando sus elementos, sometidos a tracción y a compresión, adquieren el estado de equilibrio; los elementos sometidos a compresión suelen ser sólidos, mientras que los que traccionan están formados por cables o tensores, de suerte que el equilibrio entre esfuerzos de ambos elementos dota de forma y rigidez a la estructura. Esta clase de construcciones combina amplias posibilidades de diseño con una apreciable resistencia, así como ligereza y economía de medios.

Para entenderlo fácilmente, pensemos en una articulación humana, por ejemplo,

el tobillo: es funcional porque dispone de huesos que se apoyan, unos en otros, mientras músculos y tendones, entre ellos el de Aquiles, tensionan, permitiendo imprimir movimiento a la pierna como si de una bisagra flexible se tratara. Y cómo se mueve: dispone de muchas posibilidades, y entre ellas, la quietud. ¡Un sistema tensegrible eficiente!

El artista plástico Alfonso Doncel visita con frecuencia estas estrategias, ampliamente utilizadas tanto por la madre Naturaleza como por sus hijos, los seres humanos, empeñados en construir poniendo en práctica ésta y otras leyes de la Física. Me consta su amplio conocimiento de estas materias, en especial en la búsqueda del equilibrio estático empleando las técnicas de ensamblajes que aplica en sus obras. En sus trabajos sobre geodesia y triangulación tridimensional (las enormes cúpulas DOME'UP, las cúpulas tensionadas de Starry Dome, las esferas de El Secreto de la Vida o en su obra El Anillo de Schödinger) están muchas de las claves de su experimentación y posterior aplicación al mundo del arte.

³ Vocablo procedente del inglés *tensegrity*, un término arquitectónico atribuido a Buckminster Fuller como contracción de *tensional integrity* (integridad tensional), aunque muchos/as preferimos asignar su verdadero origen a un epígono suyo, el gran escultor Kenneth Snelson, nacido en Oregón (USA).

FLOATS sugiere la lectura de una colección de poesías objetuales, realmente metáforas-objeto, en las que el hilo común es una lograda estática del equilibrio, en la que la complejidad o la apariencia caótica parece estacionarse de forma "pacífica" como si de una fotografía de se tratara. Doncel, que aunque artista es un hombre de orden, organiza la colección en series, que más que monografías son párrafos del mismo texto.

No voy a aburrir al lector pormenorizando cada una de las series, aunque recomiendo la lectura relacional de los textos incluidos en este catálogo, intentando detectar las conexiones interseries, buceando en los explícitos textos que conforman este imponente libro-objeto, sellado en un exquisito contenedor de acero inoxidable. Otra acotación espacial, como si de una cápsula se tratara.

La importancia de la ubicación espacial respecto a sus adláteres, las relaciones tensegribles, sinérgicas o de dependencia espacial y funcional que se establecen, la visita a extrañas geometrías aunque ampliamente utilizadas en la naturaleza y sobre todo, la paz que sigue al tensionado de los elementos que integran sus esculturas, por cierto, usando mínimos tensores que quieren ser invisibles, como pretendiendo retar a la ley de la gravedad. Artefactos que podrían apropiarse del hálito de la vida, construidos con un material precioso, acero inoxidable, en los que se aprecian las marcas del quehacer de Alfonso, una tarea ardua y tediosa que nos regala imágenes y objetos cercanos a la joyería.

Destaco la serie **Ungravity**, una palabra inexistente que pretende obviar la ley de la gravedad, en la que las piezas que integran cada escultura se han de relacionar entre sí para obtener la integridad y el equilibrio estático, la permanencia a lo largo del tiempo, otra evidente metáfora sobre la inexcusable necesidad de interrelación armoniosa, en la que una compleja forma compuesta por múltiples elementos dispuestos de forma helicoidal es la que soporta lo que parece ser su contenedor y no al contrario, como se podría suponer: considero que esta serie de piezas logra resumir el mensaje que el autor pretende con su colección FLOATS.

FLOATS [la utopía de la independencia]

Mensaje que interpreta con brillantez en su texto el profesor Ángel Silva, imprescindible para imbuirse en las verdaderas intenciones del autor: un acercamiento intensivo a la realidad, que expresa interrelacionada entre las partes y los "todos" mediante una visión renovadora y llena de preguntas que pretende compartir con el mundo que le rodea.

Pero lo que realmente me llama la atención de la obra de Alfonso Doncel es el hábil e intensivo uso de metáforas objetuales para construir el discurso que pretende, cual es, tal y como filtra en su texto, reflexionar sobre la inevitable necesidad de interrelación de los entes, cosas, seres vivos, de los humanos, de forma medida para alcanzar el equilibrio, que en realidad no es tal porque es sólo temporal, hasta que la vida, con su incesante evolución, actualice sus reglas y todo se vuelva a reorganizar. Lo hace representando la complejidad de la realidad mediante intrincados ensamblajes, a su vez suspendidos de sugeridos envoltorios, que podrían simbolizar lo que el autor refiere como ecosistema a través de obras que en conjunto conforman un universo tan sofisticado como en el que estamos inmersos.

Otra metáfora.

LAS DEPENDENCIAS DE LA INDEPENDENCIA

Ángel Silva

"La independencia no es una utopía ni es uniforme sino una suma encadenada de dependencias entrelazadas que conducen a manifestaciones artísticas..."

La obra artística de Alfonso Doncel representa un intento de relación comunicativa total con la realidad desde diversos planos y perspectivas, desde donde recoge y combina la ética y la estética con las que nos transmite sus puntos de vista y comparte, a través de su obra, sus sentimientos, sus frustraciones y sus deseos.

De ahí que se trate de una obra inmensa y, a la vez, infinita.

Una obra con la que abarca distintas modalidades artísticas con la intención de sumergirse más, de profundizar más hondo, de navegar sin rumbo eternamente con su mejor amigo, con el arte, ese amigo inseparable que le proporciona dosis de comprensión y exigencia para entender y proponer los conceptos con la pluralidad y apertura que buscaba en ese instante

Una obra a la que acude en momentos oportunos e inoportunos, apropiados e inapropiados, para trasladar sus inquietudes, para depositar confidencias, para preguntar y para preguntarse, pero, sobre todo, para

FLOATS [la utopía de la independencia]

continuar haciéndolo, porque sabe que solo en ese juego interactivo en el que lleva inmerso tanto tiempo encuentra su conexión más directa tanto con el sentido de la vida como con el sinsentido que le desasosegaba y que acaso necesitaba también para explorar otras zonas de la realidad, propias y del arte, pero ahora sentido y sinsentido conforman y comparten un mismo recorrido, porque todo es lo mismo, todo es vida.

Esta relación a través del arte con la realidad ha sido desde siempre una relación muy seria, porque Alfonso se dio cuenta desde muy temprano que la vida iba en serio, como escribiera Gil de Biedma; por eso, estableció un tipo de relación incondicional e imperecedera en la que Alfonso, a menudo, ha sido su crítico más incisivo y controvertido. Y por eso también nunca se ha permitido los laureles somníferos de la autocomplacencia y mucho menos los halagos huecos que conducen a la indefinición. Es una relación siempre de amor aunque atesora matices multiformes que van desde la discusión y la ruptura hasta la paz más confortable y más reparadora. Seguramente en más de una ocasión se ha

preguntado si las consecuencias de ese amor valían la pena o si el amor en nuestra sociedad se considera un sentimiento marginal o minusvalorado, mientras recurría al cigarrillo de emergencias para recuperar oxígeno.

Esta relación admite miradas retrospectivas que son prospectivas, incluso conjunciones copulativas y causales entre exposiciones y trabajos muy diferentes, pero siempre con un ánimo de responsabilidad renovadora, necesario desde un plano puramente artístico porque se trata de una relación en la que reflexiona y propone desde fuera, pero, ante todo, escucha muy adentro, se coloca su traje de faena y continúa escuchando, absorto, con la cabeza limpia, tratando de entender durante horas, mientras modula y mide con sus manos.

Sin embargo, dentro de esa responsabilidad renovadora se encuentran siempre sus raíces, y en ellas no resulta difícil distinguir la huella de los libros y el sueño de la libertad, a veces tan próximo al de la independencia.

Y es que este Alfonso Doncel maduro sigue conteniendo, y en ocasiones desbordando, la

alfonso doncel

esencia de aquel Alfonso Doncel que, desde niño, nos proponía espacios diferentes, propuestas rompedoras de la ortodoxia que se impone a la infancia, variantes para juegos herméticos de normas oxidadas, como una posibilidad más creativa pero también como una rebelión que, en principio, podría parecernos descabellada pero con la que combatíamos después el tedio de las horas y aprendíamos a disfrutar de un juego nuevo con otros materiales o formatos.

Por eso Floats, su último trabajo, no es solamente Floats, sino una manifestación artística en la que confluyen una serie de interrelaciones y apoyos entre todas las exposiciones y trabajos anteriores, posiblemente también de algunos que escapan al propio autor o de otros a los que hasta ahora no ha sido capaz de localizar o que ya bullen dentro de su mente pero no localizan la salida.

Alfonso sabe que la independencia no es una utopía ni es uniforme sino una suma encadenada de dependencias entrelazadas que conducen a manifestaciones artísticas y etapas muy dispares, pero en la que se perciben todas las manifestaciones artísticas y etapas anteriores de forma simultánea.

La obra de Alfonso Doncel es convocada por conceptos de disciplinas múltiples –la física, la matemática, la teología, la literatura, la geografía, la historia, la mitología, la astrología, la filosofía, la zoología...– que abarcan todos los saberes, como la vindicación de una enciclopedia dieciochesca posmoderna cuyos volúmenes configuraran los anaqueles de un universo interminable con el que nos diseña y cincela, porque también nosotros nos encontramos en él, puesto que nada de lo humano le resulta ajeno.

Basta con echar un vistazo a su producción para comprobarlo: *Nautilus y argonautas*, *Cross Fly Birds, Books, Náufragos, La Raya*, *Fahrenheit*²⁶⁵⁰...

Es cierto que no tendría por qué acudir a todas y cada una de estas convocatorias, pero estoy seguro de que aunque algunas veces el resultado ni siquiera se acerque a lo que el artista esperaba, todas son postas de un camino para conformar una sola y solamente entre todas se puede alcanzar la clave para el paso siguiente. No hablamos de algo tan ordinario como fracasos y éxitos.

Alfonso nunca ha sido un artista acomodado. La inspiración, como apuntara Picasso, le coge trabajando, y se enfrenta a ella con decisión, sin miedo y sin cautela, porque conoce bien su oficio y sabe que quien duda un solo momento puede perder la oportunidad que la fortuna le ofrecía¹; pero, quizás también por eso, valora y sopesa la importancia de cada detalle, de la ubicación de la sala, de la proyección de la luz, de la organización y selección de los materiales, de la incorporación tecnológica, de la actualización y revisión de sus perspectivas personales tanto sobre temáticas vírgenes como sobre temas que ya ha trabajado con anterioridad, pero para los que ahora debido a contextos colectivos y circunstancias personales mutantes puede aportar otro relato con su obra, otro relato que le sugiere nuevas formas, nuevas explicaciones, nuevas preguntas y respuestas y, sobre

todo, nuevas preguntas sin respuesta, para continuar reconociéndose.

Aunque Floats pudiera acaso parecer la reflexión de un artista que hechas las sumas y las restas extrae un balance positivo de su trayectoria, nada más lejos de lo que significa Floats.

Floats no es sino otra muestra de un artista contradictorio y coherente que defiende con su arte valores tan cercanos y tan lejanos como el amor, la libertad o la independencia, valores que siempre han estado en su obra recogidos y defendidos desde ese desasosiego interior que maneja, desde un abismo atávico desconocido, las herramientas del taller.

¹ Cita de la novela de aventuras de Alejandro Dumas, *Los tres mosqueteros*.

LA INDEPENDENCIA ES UNA UTOPÍA

A. Doncel

"Nada existe en estado puro ni tampoco en absoluta independencia ni quietud, sino en continua relación e interacción, con sus similares y sus contrarios."

La independencia es una utopía. No existe ningún elemento –objeto, ser vivo, idea, hecho, persona– que sea totalmente autónomo: nuestro ecosistema se caracteriza precisamente por lo contrario, por la omnipresente dependencia de lo que nos rodea, por la acción/reacción entre entidades, por la inevitable coexistencia dependiente e interactiva.

En el plano espacial, aunque podemos percibir a cualquier entidad como independiente y/o autónoma, en realidad ni lo es ni lo está. La realidad es que toda la materia conocida está sujetada, soportada, sometida a ten-

sión, suspendida, apoyada, en suma, relacionada e instalada respecto a otra similar –en ocasiones, opuesta– en el espacio, observando unas reglas: algunas locales, otras universales. Cumpliéndolas a rajatabla.

FLOATS explora de forma genérica la disposición tensegrible de la materia, utilizando la plástica como medio de expresión. La colección muestra diferentes estructuras espaciales, a veces meramente conceptuales, en las que los elementos se conectan, suspenden y apoyan, configurando entonces una entidad –ahora en equilibrio estático– que se puede percibir como "independiente".

Pensemos que respecto al concepto de la estática, la percepción que tenemos de un elemento en calma es otra utopía: en realidad los objetos se mueven a una enorme velocidad, aunque en nuestro sistema de referencia (somos granos de arena en una infinita tormenta en el desierto) los percibimos como estáticos.

Las obras de FLOATS proponen diferentes enfoques de una misma reflexión sobre estos conceptos, sobre la disposición de las cosas y la relación entre ellas, sobre la inevitable dependencia entre sí, del entorno y de lo que denominamos "leyes universales", que no son más que convenciones y aproximaciones que nos permiten comprender la realidad.

De todas esas leyes, la que más interesa a los escultores es la ley de la gravedad, esa fuerza incansable que nos agota y que, en la escala en la que trabajamos, ocupa la mayor de nuestras preocupaciones.

Nada existe en estado puro ni tampoco en absoluta independencia ni quietud, sino en continua relación e interacción, con sus similares y sus contrarios; pertenecemos a lo que denominamos "ecosistema" que sigue unas reglas en las que todo ha de caber, de coexistir, siempre y cuando cumpla unas mínimas normas de viabilidad.

Propongo que, una vez asumido este discurso, intente trasladar esta lógica espacial a la forma de vida de los seres vivos, y en particular a la de los humanos, en la que las relaciones interactivas, que se desarrollan de diversas formas hasta alcanzar el citado punto de equilibrio, son las que dan sentido a nuestra existencia.

FLOATS

[la utopía de la independencia]



CONSTELACIÓN CARTESIANA #2020

Desde los años 80, Alfonso Doncel realiza periódicamente obras pictóricas de la serie "Constelación Cartesiana".

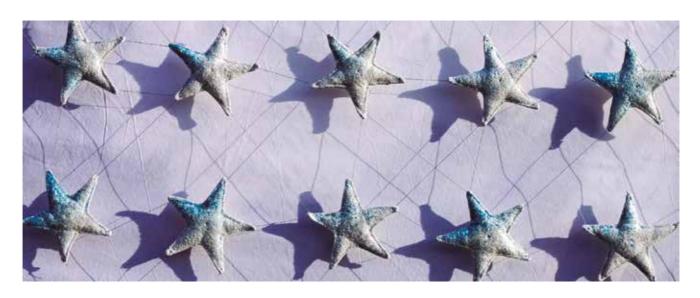
Se trata de un paseo por un conceptualismo basado en la consideración de que existen otras realidades no menos ciertas que las que percibimos: la propuesta trata de evidenciar que desde la simple observación a las más flamantes teorías –incluso basadas en axiomas indiscutibles de la ciencia– no son más que formas de una realidad, por tanto compatible con otras posibles. La belleza y elegancia de la "Teoría de las Cuerdas" que asomó al mundo de la física a finales de los 70 otorga argumento a esta incursión y permite al autor divagar sobre sus consecuencias.

Hasta la fecha, el autor ha realizado una decena de versiones de esta obra, basadas en figuras de lienzo tensionadas (suspendidas en el aire, sin fondo) sobre un bastidor de acero inoxidable, de diferentes tamaños.

Las obras que se presentan en esta ocasión, realizadas en técnica mixta sobre lienzo, están elaboradas tensionando figuras de lienzo policromado con finos hilos de Dynema® y cordón de acero contra un bastidor doble de acero inoxidable.

La serie Constelación Cartesiana explora la apariencia engañosa que nos empeñamos en percibir: las figuras de lienzo policromado se disponen en una estructura cartesiana, en disposición cuadrangular. Sin embargo, como las figuras son pentagonales y se conectan entre sí por sus vértices, la conexión entre ellas se ha de realizar mediante triangulación, que el autor realiza de forma aleatoria. De suerte que se percibe una forma matricial exacta, en realidad suspendida en el aire con una trama basada en triangulación.













constelación cartesiana | abajo: detalle estrellas 138x106 cm técnica mixta sobre lienzo







constelación cartesiana VI azul 138 cm de alto x 106 cm de ancho técnica mixta sobre lienzo

constelación cartesiana VII nácar 138 cm de alto x 106 cm de ancho técnica mixta sobre lienzo

constelación cartesiana VIII gold 138 cm de alto x 106 cm de ancho técnica mixta sobre lienzo

CELL ARQUITECTURAS **BIÓ**NICAS

stainless steel & iron sculptures

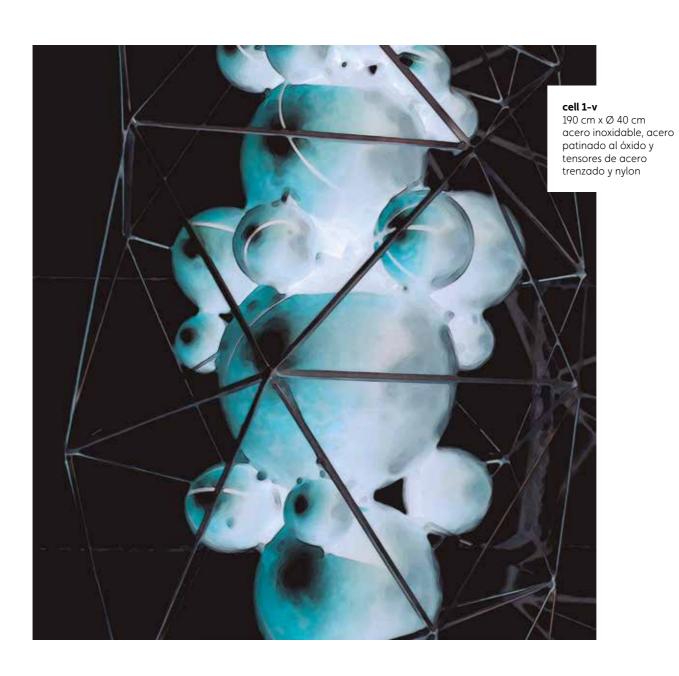
CELL refiere esculturas inspiradas en la forma de las células fusiformes.

"La serie CELL explora formas orgánicas generando artefactos de aspecto biónico, provocando la confrontación de estructuras a diferentes ritmos, usando distintas texturas y colores, también materiales. Trato de generar formas relacionadas con la base de la vida, las estructuras que la soportan y contienen, tanto desde el punto de vista estético como funcional. Intento utilizar esquemas puros, transparentes, serenos y armónicos, en entornos tridimensionales, evidenciando la artificialidad.

Estructuras tensegribles, similares a las que soportan y sujetan las estructuras vitales."

alfonso doncel



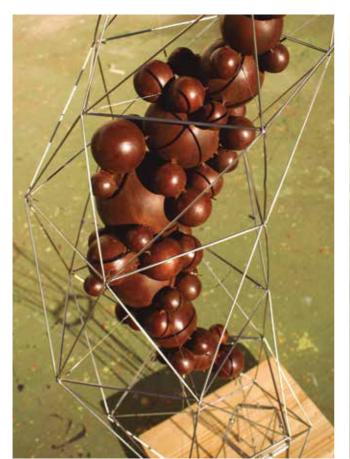




CELL 1-V190 cm x Ø 40 cm
acero inoxidable, acero patinado
al óxido y tensores de acero
trenzado y nylon



CELL 2-V 150 cm x Ø máx 32 cm acero inoxidable con tensores de acero trenzado y nylon





CELL 1-T detalles 190 cm x Ø 40 cm acero inoxidable, acero patinado al óxido y tensores de acero trenzado y nylon



UNiQ¹⁰⁰ es una escultura de aspecto sencillo y apariencia evidente, pero puede realizarse de más de un millón de formas, cada una de ellas distinta al resto.

Está realizada con acero macizo patinado al óxido, soldando 6 piezas conformadas con una particular geometría que permite una enorme variedad de ensamblajes distintos, y con ello de aspectos u obras finales.

Están realizadas exactamente con el mismo material, tienen el mismo tamaño, peso y volumen, pero todas son distintas:

únicas.

tech

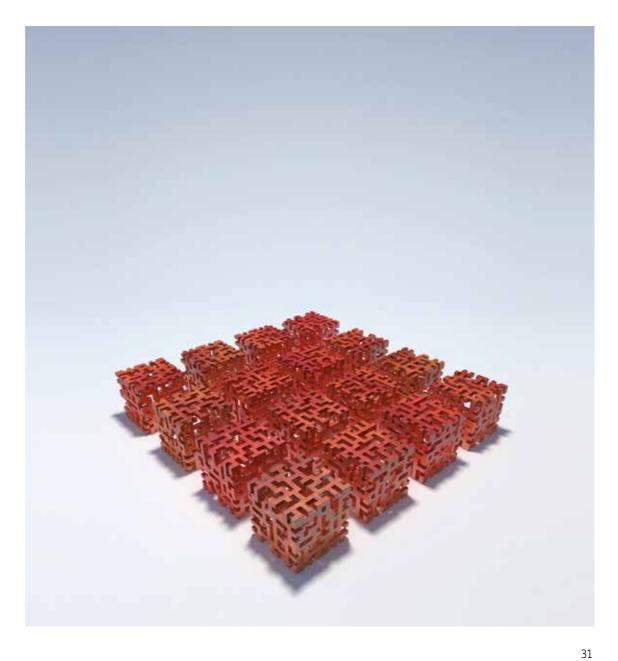
La obra UNiQ¹⁰⁰ se fundamenta en una forma cúbica, cuyas caras están realizadas a partir de una

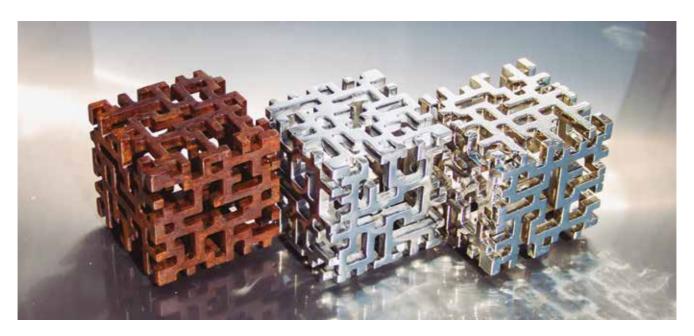
trama o matriz virtual de 13×13 celdas de $10 \times 10 \times 10$ x 10 mm cada una; en cada cara, estas celdillas se rellenan de distintas formas, generando 6 figuras que se corresponden con las 6 caras de un cubo de medidas finales $13 \times 13 \times 13$ cm.

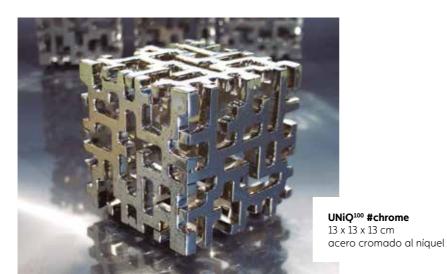
De las 6 caras del cubo, diseñadas con asimetría tridimensional, dos de ellas permiten hasta ocho formas diferentes de ensamblaje, mientras que las otras permiten sólo cuatro posibilidades, lo que genera 32 formas posibles en sus caras, actuando para ello sobre sus ejes de rotación.

Esta política de diseño genera hasta **1.048.576** posibles configuraciones de ensamblaje. Aunque cada una de las obras es una pieza única, el autor ha decidido numerarlas; están disponibles en acabado en acero patinado al oxido, en acero cromado y en acero inoxidable pulido.









UNiQ¹⁰⁰ **#óxido, UNiQ #inox, UNiQ #chrome** 13 x 13 x 13 cm acero patinado al óxido, acero inoxidable pulido y acero cromado

NAUTILUS & ARGONAUTAS

Las cosas de la Naturaleza no obedecen estrictamente a los patrones descritos por la geometría clásica: las nubes no son esferas, las montañas no son conos, las costas no son círculos y la corteza no es uniforme, ni un rayo de luz viaja en línea recta. Las formas naturales son de tal complejidad que la geometría clásica no puede describirlas de forma completa y, menos aún, sus razones.

La Naturaleza no sabe de geometría; probablemente lo es. Lo que el ser humano entiende por geometría no es más que un conjunto de reglas que utiliza para explicar lo que conoce de lo que existe y también para generar y desarrollar ideas prospectivas de índole espacial. La Naturaleza simplemente la practica: es la respuesta a nuestras preguntas.

La conchas del *Nautilus pompilius* y de los *Argonautas*, cefalópodos fósiles que aún encontramos en nuestros mares, se estructuran en una bella espiral logarítmica matemáticamente exacta

La serie escultórica Nautilus y Argonautas explora estas simetrías vitales realizando una aproximación formal simplificada: las obras se construyen conectando los vértices de una secuencia de diferentes poliedros irregulares escalados, ubicados respecto a una referencia radial. En su interior, una entidad con apariencia biónica, que habita la estructura.





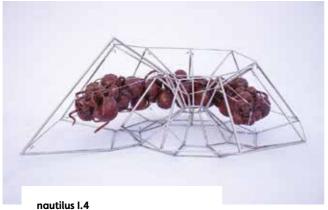
conchas del Nautilus (izq) y del Argonauta (dcha.)







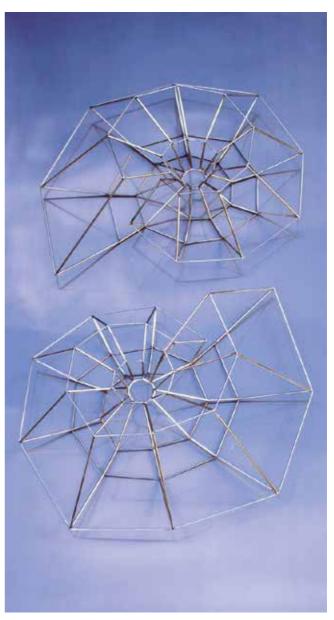
estructuras exteriores (conchas) de Nautilus & Argonautas



45 cm ancho x 9 cm alto x 32 cm fondo acero inoxidable, acero patinado al óxido y tensores de fluorocarbono



nautilus II.4 | urna 100 x 45 x 80 cm acero inoxidable, acero patinado al óxido y tensores de fluorocarbono





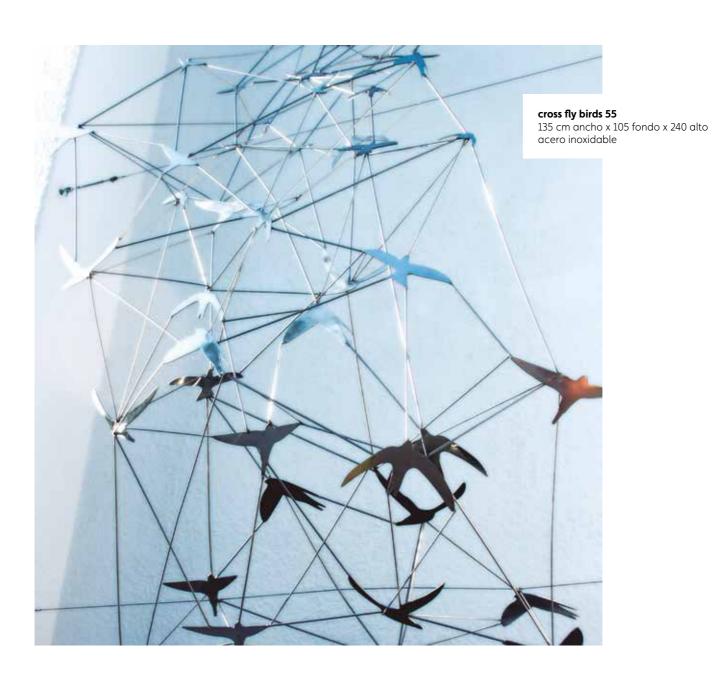
"Una nube de aves en movimiento [en bandada] surge en el cielo de forma vertiginosa.

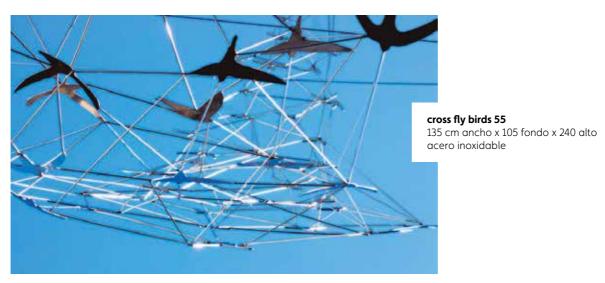
Aspecto sinuoso obtenido por conjunción de trayectorias; líneas contundentes de siluetas de aves con aspecto de nube global de apariencia móvil, sensual, incansable, exenta y limpia.

Coreografía de siluetas y líneas que conforman un conjunto a veces caótico, a veces equilibrado, jugando con la aparente aleatoriedad de la ubicación de las aves —al modo de la danza sincrónica de los estorninos logrando un aspecto tridimensional."

La serie **BIRDS** está integrada por varias obras tituladas de forma genérica "cross fly birds" con el número de siluetas empleadas en su elaboración indicado como superíndice. Las siluetas de las aves, de las que se han elaborado 6 variaciones en 4 escalas diferentes, se han obtenido mediante diseño vectorial y posterior corte numérico con plasma sobre una lámina de acero inoxidable AISI 304 de 3 mm. Las siluetas se conectan con varillas calibradas de acero inox de Ø 2.4, 3 y 4 mm, utilizando soldadura TIG con protección de gas argón; terminadas en acabado pulido; las figuras se tensionan con hilo de fluorocarbono de diferentes calibres sobre estructuras de acero patinado al óxido.



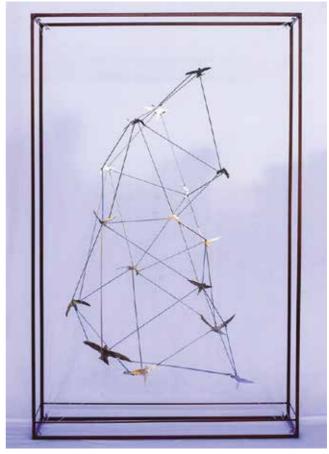








cross fly birds 24 y 18 acero inoxidable, acero patinado al óxido y tensores de fluorocarbono



cross fly birds 16 96 x 150 x 30,5 cm acero inoxidable, acero patinado al óxido y tensores de fluorocarbono

BOOKS

Es en los libros.

La mayor cantidad de espacio conocido está contenida en los libros.

En libros suspendidos.

En libros que suspenden.

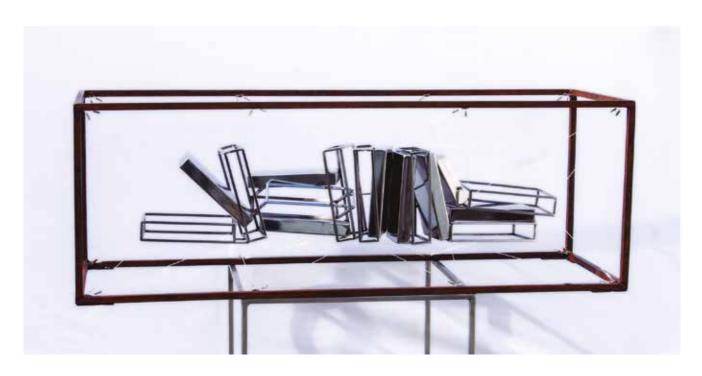


no_maps 50 #books | urna

80 cm ancho x 28 cm fondo 28 cm alto acero inoxidable, acero patinado al óxido y tensores de fluorocarbono



no_maps 50 #books | urna (detalle)



no_maps 51 #books | urna 80 cm ancho x 28 cm alto x 28 cm fondo acero inoxidable, acero patinado al óxido y tensores de fluorocarbono



no_maps 51 #books | urna (detalle)

FAHRENHEIT²⁶⁵⁰

Fahrenheit²⁶⁵⁰ es un libro objeto, realizado íntegramente en acero inoxidable.

De esta obra, el autor ha realizado 100 ejemplares –identificados de forma correlativa con números arábigos– en su estudio taller de El Puerto de Santa María (Cádiz, España). Cada obra es única y diferente al resto y se acompaña de un certificado de numeración y autenticidad; se entrega en envase de madera con cierre magnético. Está editada por **Scen&Co**, en junio de 2020.

La escultura está inspirado en la obra de Ray Bradbury Fahrenheit 451, una distopía que presenta una sociedad del futuro en la que los libros están prohibidos y existen "bomberos" que queman cualquiera que encuentren.

"Fahrenheit²⁶⁵⁰ es un libro, aunque en lugar de papel está construido con un material eterno, acero inoxidable. No es sólo un objeto material, sino –como todos los libros– una realización artística e intelectual, que alberga y transmite pensamientos tanto en su contenido físico como a través de la construcción que ocurre en la mente del lector, es decir, es un objeto intelectual más que un objeto material."

P. Suárez







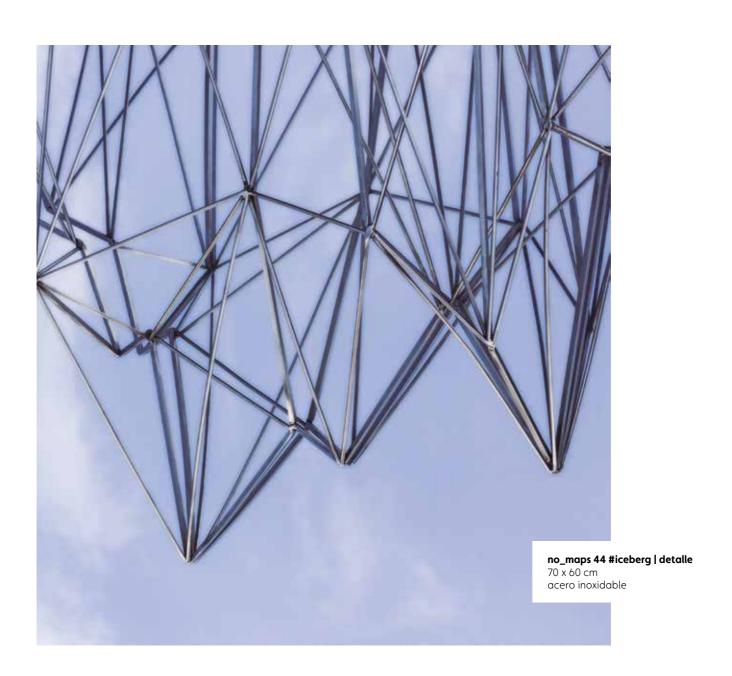




no_maps

Arquitecturas portables que integran una colección de excusas para detener el viaje y cambiar de dirección. Mapas de una vida, croquis de espacios imaginados: en realidad, no más que dibujos suspendidos en el aire.







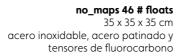
no_maps 36/37 #horizons | urna 60 x 23 x 23 cm acero inoxidable, acero patinado y tensores de fluorocarbono



no_maps 29 #spaces | urna 40 x 30 x 10 cm acero inoxidable, acero patinado y tensores de fluorocarbono

FLOATS

En las formas geométricas que observamos en la realidad, sólo parecen existir las seleccionadas por las matemáticas, que definen cuando un punto cualquiera del espacio es, además, un punto que define una determinada forma.















no_maps 46 #books | floats 35 x 35 x 35 cm acero inox & acero patinado

no_maps 47 #books | floats 35 x 56 x 35 cm acero inox & acero patinado

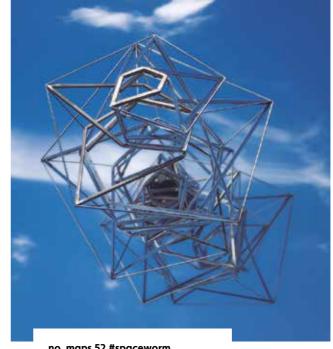
no_maps 48 #books | floats 46 x 46 x 35 cm acero inox & acero patinado

SPACEWORM

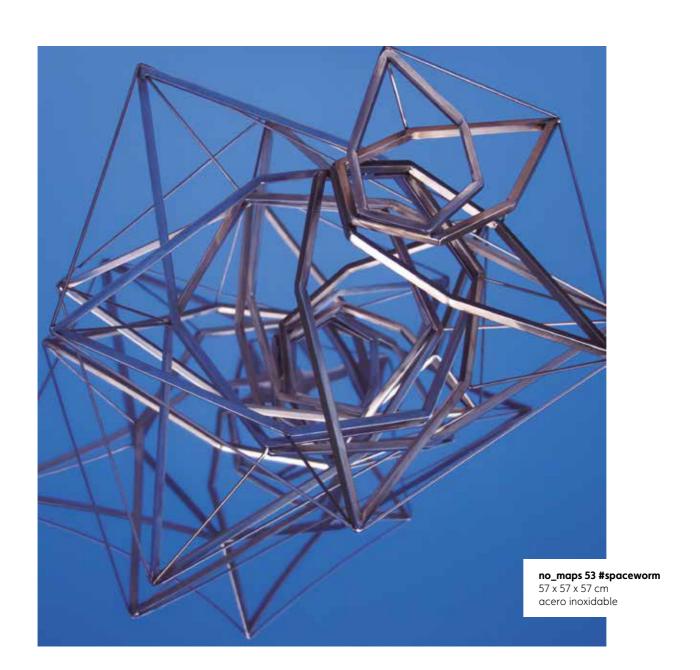
"Un espacio-gusano logra pliegues de espacio, a fuerza del calor del gesto estético: crea habitáculos de espacios para la generación del vacío y del silencio necesarios para el desarrollo de la forma y de la vida, para la creación de lo nuevo."

Cynthia Farina Lygia Clark & Michel Foucault: Torsion of space and its esthetic formation Revista Académica Éstesis, 2018, 5 (5), 33-44

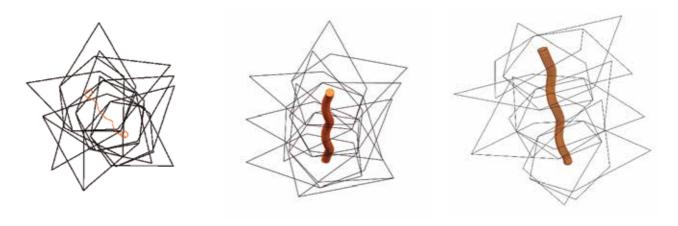
La serie espacios-gusano (SPACEWORM) explora la generación de espacios interiores (en estas obras, percibibles como formas alámbricas construidas con acero inoxidable) creados por la superposición de planos poligonales, siguiendo una estrategia parecida a la construcción de antiprismas, pero en este caso conectando sucesivamente planos poliédricos por una de sus aristas, una vez girados; se generan formas tubulares torsionadas de sección prismática.



no_maps 52 #spaceworm espacio gusano basado en 8 planos pentagonales irregulares

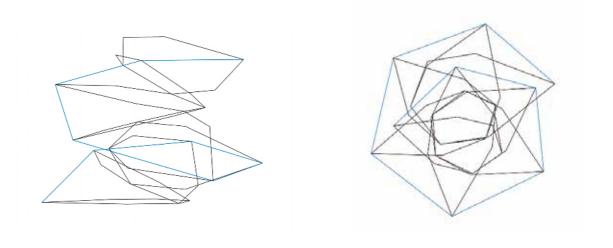


no_maps #spaceworm eje de torsión de un espacio-gusano basado en pentágonos irregulares: forma espiral

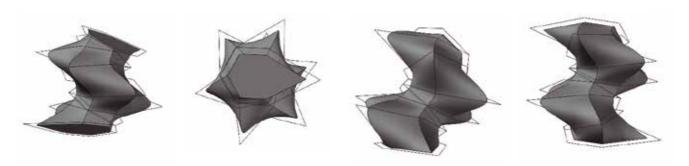


no_maps #spaceworm

espacio-gusano basado en hexá-gonos irregulares / 9 planos en azul, la espiral que origina la conexión de los vértices irregulares



no_maps #spaceworm volumen interior de un espacio gusano basado en hexágonos irregulares / 9 planos











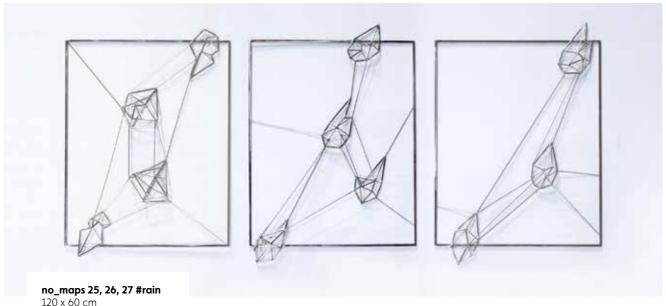


RAIN

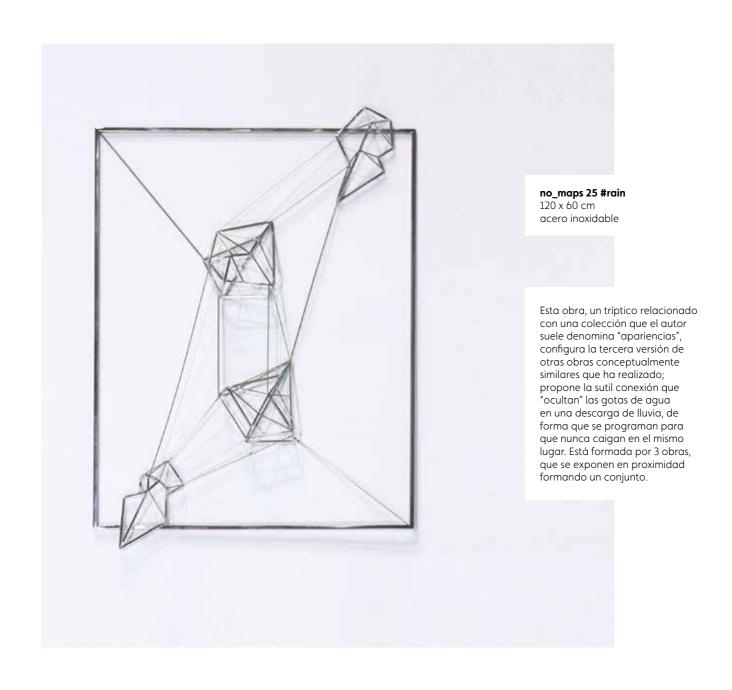
why two drops of rain never fall in the same place

[porqué dos gotas de lluvia nunca caen en el mismo lugar]

Apariencias es la tercera versión del autor, de esta obra que propone la sutil conexión que ocultan las gotas de agua en una descarga de lluvia.



120 x 60 cm acero inoxidable



UNGRAVITY

En UNGRAVITY nada es lo que parece. Aunque se muestra una estructura con forma de urna soporte que parece sostener –suspendida– una compleja figura interior en forma de helicoide, en realidad es esa figura la que cohesiona y permite la integridad, estabilidad y unicidad de la forma que se percibe visualmente. Tres piezas interdependientes que adquieren sentido si se cohesionan, y que se mantienen en equilibrio gracias a las tensiones que se establecen entre ellas.

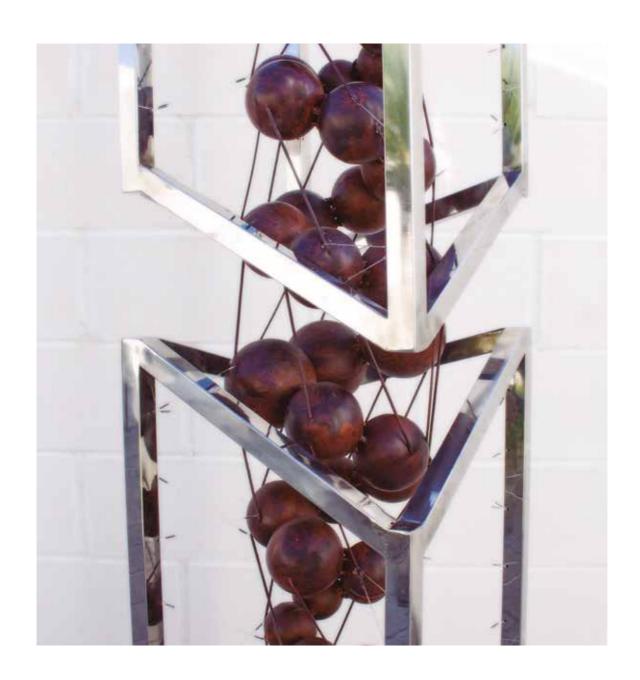
Para obtenerlas, el helicoide interior se suspende de la pieza estructural inferior, mientras que la pieza estructural superior se suspende de la figura en forma de helicoide: se trata de tres piezas independientes unidas por finos (múltiples) tensores.

En UNGRAVITY se establece una dependencia entre las tres piezas que integran cada escultura, de forma que las tensiones existentes entre ellas estabilizan la obra; ninguna es más determinante que otra, pues todas dependen de las adláteres que las sujetan.

Pura tensegridad e interdependencia.



no_maps 25 #rain (detalle)









MORULAR

"La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones."

Antoni Gaudí

Basta pasear por el universo de la fruta (un jardín de frutales, un mercado) para comprobar que la naturaleza guarda lo más preciado en formas esféricas: individualmente, como una ciruela o una sandía; en agrupaciones, con formas esféricas colindantes, como moras y frambuesas, o bien separadas aunque aproximadas, como en los racimos de uvas.

O asistir a la evolución del zigoto –hasta la fase morular– de una célula reproductora, en la que una forma esférica muta hasta una agrupación de numerosos esferoides.

La esfera, el contenedor óptimo; la esfera como forma perfecta.

La colección está integrada por 20 esculturas. Diez de ellas (MORULAR I a X) están realizadas con acero cromado: 14 esferas huecas de diferentes diámetros, de 4 a 12 cm, soldadas entre sí con MIG, con la firma del autor en una etiqueta suspendida de acero inoxidable grabado con láser. Sus tamaños y formas son variados, con un promedio de 25 cm de alto / ancho / profundo.

Las otras 10 obras que integran la serie se titulan MORULAR CELL (I a X): esculturas de acero cromado y acero inoxidable, realizadas con 12 esferas huecas de diferentes diámetros –de 4 a 12 cm– soldadas entre sí y suspendidas de una estructura cúbica de acero inoxidable pulido, usando numerosos tensores de hilo de fluorocarbono. Las obras tienen unas dimensiones de 32,5 cm de ancho y profundo x 29 cm de altura.





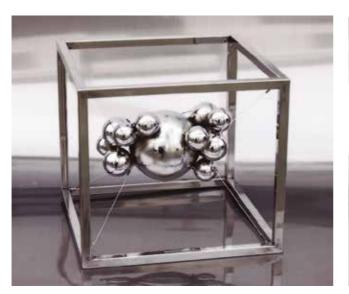


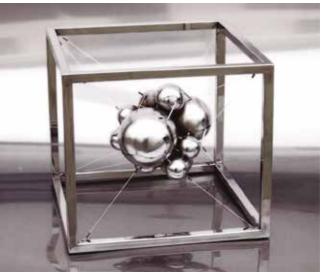


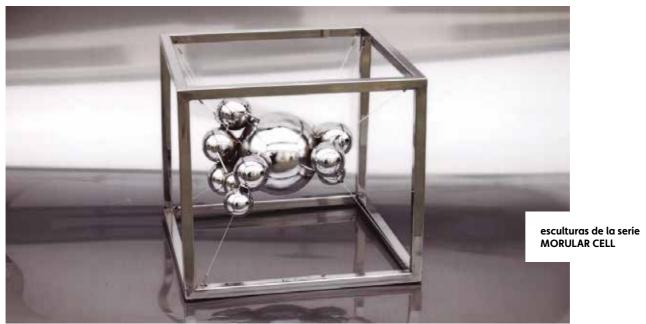




algunas obras de la serie MORULAR medidas promedio: 25 cm de alto / ancho / profundo acero cromado



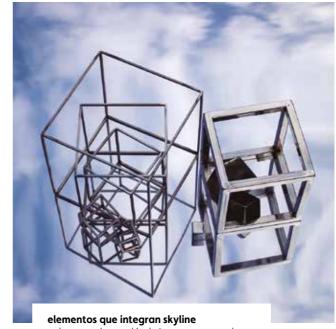




SKYLINE

Es un **programa de diseño y construcción** de piezas escultóricas desarrollada por a+i+d, que permite la implementación –opcionalmente– de sistemas de iluminación led, basada en el ensamblaje –mediante soldadura TIG y MIG– de figuras geométricas regulares, habitualmente cubos, que realizamos en diferentes escalas y acabados, lo que permite obtener formas y volúmenes de tamaños finales muy variados, desde 50 cm hasta varios metros; cada pieza se crea para un determinado espacio.

La obras se resuelven ensamblando —mediante soldadura TIG y MIG con protección gas Argón—numerosas piezas rectas para formar cubos regulares de diferentes tamaños (de lado 2,5 cm a lado 20,8 cm) de estructura alámbrica y opaca; una vez formados, los cubos se sueldan entre sí para formar una sola pieza escultórica sólida y estable.



cubos regulares alámbricos y opacos, de diferentes medidas, realizados con acero inoxidable AISI 304







skyline I A38 O32 (detalle)

15 | FLOATS / LIBRO OBJETO - CATÁLOGO

FLOATS

[la utopía de la independencia] **libro objeto**

Es un contenedor de acero inoxidable grabado con láser en cubierta, en que se desliza un cajón de madera que contiene una carpeta de 94 páginas impresas en papel 300 g. con separadores de poliéster translucido.

Edición limitada a 50 ejemplares numerados y firmados por el autor.

Editado por **a+i+d** (art, investigatión & developmente), con textos de Á. Silva, P. Suárez y A. Doncel, con fotografías e infografías de L.M. López Vega, J.M: Pagador y A. Doncel.

Maquetado e impreso por Indugrafic Digital, grabado con láser de fibra. Realizado uno a uno por el autor.

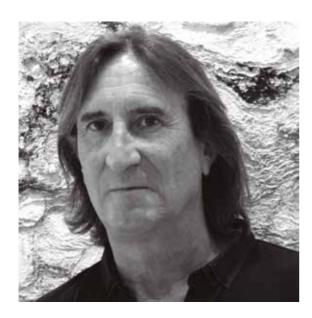




El contenido del libro objeto / catálogo FLOATS está disponible para su acceso de forma gratuita en este enlace y en la web del autor (www.alfonsodoncel.com).

alfonso doncel

datos curriculares



alfonso doncel, nacido en Badajoz, es artista plástico y diseñador.

Aunque se declara pintor, a lo largo de su trayectoria ha practicado la escultura, la fotografía, el diseño gráfico y corporativo, la narrativa y las instalaciones, así como ambiciosos proyectos corales, incluida la actividad investigadora. Con una amplia trayectoria relacionada con el arte conceptual y cognitivo, desarrolla técnicas experimentales tan personales como inconfundibles, utilizando diversos lenguajes, soportes, técnicas y materiales, compatibilizando trabajos individuales con proyectos interdisciplinares.

Ubicado actualmente entre El Puerto de Santa María (Cádiz) y Badajoz, hasta la fecha ha expuesto su obra en 80 ocasiones —en 23 de ellas de forma individual— en España y Portugal.

+ info autor

www.alfonsodoncel.com

CURRICULUM & EXHIBITIONS / A L F O N S O D O N C E L (BADAJOZ, SPAIN) • 1975-78 STUDIES OF PAINTING AND SCULPTURE IN THE ADELARDO COVARSI ARTS AND CRAFTS SCHOOL / BADAJOZ, SPAIN • 1978-83 GRAPHIC DESING, URBAN MURALISM (BADA-JOZ. 80 & 140 SOM) • 1984 MUSEOLOGY: MAC (SEVILLA, SPAIN) • 1985-87 SUCESO: COLLECTIVE EVENT / REMOVING BARREERS, HAPPENING, AC-TION PAINTING, BODY ART • 1988 COLLECTIVE EXHIBITION IN QUERCIA VENUE (BADAJOZ, SPAIN) • 1990 12 WORKS IN 6 HOURS: ACTION PAINTING AT OLLE (BADA JOZ. SPAIN) • 1991 COLLECTIVE EXHIBITION IN CAMPO MAIOR (PORTUGAL): 12 PORTUGUESE PAINTORS IN BADA JOZ. / 12 SPANISH PAINTERS IN CAMPO MAIOR (PORTUGAL) • 1992 INDIVIDUAL EXHIBITION IN ACUARELA VENUE (BADAJOZ. SPAIN): I IBERDROLA CONTEST- UEX: EXHI-BITION IN CACERES • 1993 INDIVIDUAL EXHIBITION IN CAJABADAJOZ (BADAJOZ, SPAIN); INDIVIDUAL EXHIBITION IN EL BROCENSE VENUE (CACERES, SPAIN); XV PAINTING AUTUMN EVENT (PLASENCIA, CACERES, SPAIN); II IBERDROLA CONTEST-UEX (EXHIBITION IN BADAJOZ); V PAINTING PRIZE EL BROCENSE (EXHIBITION IN CACERES) • 1994 INDIVIDUAL EXHIBITIONS IN CADIZ (PALILLERO VENUE). CIUDAD REAL (LÓPEZ-VILLASEÑOR MUSEUM) & MERIDA (CAJABADAJOZ): RAS/TRES • 1997 COLOUR AND EMOTIONS: IV NATIONAL CONGRESS OF COLOUR (JARANDILLA DE LA VERA, CACERES, SPAIN); MURAL IN THE MURAL IN THE FACULTY OF PHYSICAL SCIENCES / UNIVERSITY OF EXTREMADURA / UEX • 1998 ARCALE; INTERNATIONAL CON-TEMPORARY ART OF CASTILLA LEON (FRANCO NISSA GALLERY): COLLECTIVE EXHBITIONS IN THE VENUES FRANCO NISSA AND CRISTIAN FRANCO (BADAJOZ, SPAIN) • 2001 FORO SUR (CACERES, SPAIN): CRISTIAN FRANCO VENUE; DIRECTOR OF THE 10TH IBERDROLA CONTEST-UEX (UNIVER-SITY OF EXTREMADURA, SPAIN): WORK ADQUISITION; INDIVIDUAL EXHIBITION IN THE CRISTIAN-FRANCO VENUE IN BADAJOZ, SPAIN • 2004 INDIVIDUAL EXHIBITION IN ASSOCIATION OF ARCHITECTS OF BADAJOZ. SPAIN • 2005 INDIVIDUAL EXHIBITION IN THE ARCHITECTS ASSOCIATION IN CACERES. SPAIN • 2006 BOOK-OBJECT LA RAYA: EXHIBITIONS IN MEIAC (BADAJOZ, SPAIN), ESTAMPA 06 (MADRID, SPAIN) AND FERNANDO PESSOA HOUSE (LISBON, PORTUGAL) • 2007 THE RING OF SCHÖDINGER: EXHIBITIONS IN CACERES, BADAJOZ, EVORA AND TALAVERA LA REAL • 2008 COLLECTIVE EXHIBITION IN BADAJOZ (TECH ARCHITECTS ASSOCIATION); BOOK-OBJECT REFUGES: EXHIBITION IN BADAJOZ; INDIVIDUAL EXHIBITION IN THE MEDICAL ASSOCIATION IN BADAJOZ: ACCESIT MONUMENTAL SCULPTURE CONTEST "DON MANUEL RESIDENTIAL" CACERES: COLLECTIVE EXHIBI-TION IN VIMIOSO PALACE / EVORA, PORTUGAL: BOOKS OBJECT. FRUIT'S HAIKU (NATURCREX) • 2009 DRIP'ON FACE: COLLECTIVE EXHIBITION IN DIPUTACION OF BADAJOZ, SPAIN; COLLECTIVE EXHIBITION IN THE CLOISTER OF THE CATHEDRAL OF BADAJOZ, SPAIN; SHIPWRECK, ESSAYS ABOUT FAILURE: EXHIBITIONS IN SERRA D'OSSA (PORTUGAL), BADAJOZ AND DON BENITO (SPAIN): LAND & LANDWINE: cuadro curricular 3 PRESENTATION IN BADAJOZ • 2010 SHIPWRECK, ESSAYS ABOUT FAILURE: EXHIBITIONS IN CACERES (SPAIN) AND CASTELO BRANCO (PORTUGAL); FICON 2010 / DON BENITO, SPAIN: URBAN SCREENS CACERES 2010: INDIVIDUAL EXHIBITION AT BELLE ART VENUE, CACERES, SPAIN • 2011 XIII EL BROCENSE PLASTIC ARTS CONTEST: COLLECTIVE EXHIBITION IN CACERES: MILANA BONITA. COLLECTIVE EXHIBITION IN SAN JORGE CULTURAL CENTRE. CACERES. SPAIN • 2012 COLLECTIVE EXHIBITION ART AND EDUCATION / UNIVERSITY SCHOOL OF EDUCATION / CAMPUS UEX / BADAJOZ, SPAIN • 2013 COLLECTIVE EXHIBITION ART AND EDUCATION 13 / FACULTY OF EDUCATION / CAMPUS UEX / BADAJOZ. SPAIN: THE SECRET OF LIFE: SPEAK IN PECHAKUCHA NI-GHT - VOL II / CADIZ. SPAIN: COLLECTIVE EXHIBITION 25 YEARS IS NOTHING / BADAJOZ. SPAIN • 2014 COLLECTIVE EXHIBITION FOOTPRINTS OF G. SILVEIRA / DIPUTACION DE BADAJOZ. SPAIN: THE SECRET OF LIFE: SPEAK IN PECHAKUCHA NIGHT - VOL IV / BADAJOZ. SPAIN • 2015 INDIVIDUAL EXHI-BITION: SIMPLY [A]LIVE / BARRANTES CERVANTES FOUNDATION / TRUJILLO – CACERES. SPAIN: INDIVIDUAL EXHIBITION: SIMPLY [A]LIVE / BARRANTES CERVANTES FOUNDATION. TRUJILLO – CACERES. SPAIN: INDIVIDUAL EXHIBITION: SIMPLY [A]LIVE / EUROPA VENUE. GOBERNMENT OF EXTREMADURA (BA-DAJOZ, SPAIN); POP-UP ART EVENT / ROYAL NAUTIQUE CLUB OF EL PUERTO DE SANTA MARIA - CADIZ: INDIVIDUAL EXHIBITION; INDIVIDUAL EXHIBITION: HIPOTESIS DE VERATIS SCULPTURE. BARRANTES CERVANTES FOUNDATION, TRUJILLO – CACERES • 2016 COLLECTIVE EXHIBITION: SOU-THWEST BADAJOZ: ISAIAS'S FISHES: SPEAK IN PECHAKUCHA NIGHT - VOL VI: ARTPUERTO: CONFERENCE - EL PTO. DE STA MARIA. CADIZ: EXHIBITION STILL WATERS: BARRANTES CERVANTES FOUNDATION / TRUJILLO - CACERES, SPAIN • 2017 COLLECTIVE EXHIBITION STILL WATERS: EL BROCENSE VENUE, CACERES / VAQUERO POBLADOR VENUE, DIPUTACION OF BADAJOZ - BADAJOZ / BODEGAS OSBORNE, EL PUERTO DE SANTA MARIA, CADIZ / CAJASOL FOUNDATION, SEVILLE; THE LIFE'S SECRET: ART & MUSIC INSTALLATION, SAN AGUSTIN CONVENT, BADAJOZ; COLLECTIVE EXHIBITION ARTE EN FEMENINO, LA ISLA PALACE, CACERES; THE LIFE'S SECRET: ART INSTALLATION, BODEGAS OSBORNE, EL PUERTO DE SANTA MA-RÍA, CADIZ; THE LIFE'S SECRET: ART INSTALLATION, BARRUNTO 2017 EVENT, PLAZA DE MINA, CADIZ; CONFERENCE: "THE LIFE'S SECRET: REASONS AND GEOME-TRIES" – ATENEO OF CÁCERES, DICIEMBRE 2017 • 2018 NO_MAPS / SIN PLANES; EXHIBITIONS IN BADAJOZ / SALA ARTEX & CÁDIZ / ASSOCIATION OF ARCHITECTS, CÁDIZ, SPAIN • 2019 NO MAPS / SIN PLANES; EXHIBI-TIONS IN CAMARENA PALACE, ASSOCIATION OF ARCHITECTS, CÁCERES, SPAIN; EXHIBITIONS IN ASSOCIATION OF ARCHITECTS, JAÉN, SPAIN • 2020 FAHRENHEIT²⁶⁵⁰, OBJECT BOOK – ETERNAL EDITION • 2021 FLOATS [LA UTOPÍA DE LA INDEPENDENCIAÎ: EXHIBITIONS IN CAJA BADAJOZ FOUNDATION, BADAJOZ, SPAIN: STILL WATERS: LA CHANCA VENUE, CONIL, CADIZ, SPAIN •





Avda. Santa Marina, 25 - 06001 Badajoz

|FUNDACIŌNCB

fundacioncb.es (7) (7) BLOC





