



STILL WATERS

(AGUAS TRANQUILAS)

DE LAS VIDAS SUPLANTADAS / DE LA IDENTIDAD

alfonso doncel ■ luis manuel lópez ■ rosa perales
raquel sandes ■ diana vara ■ sergio suárez

una obra multimedia y multidisciplinar

alfonso doncel

art, investigation & development

después del mar

[después del mar no hay nada]

a mis hijos, Alfonso y Alejandro

guión, dirección y realización

creación

diseño y maquetación / infografía
pintura, escultura y fotografía
música / vocal
video
danza expresiva
textos
interpretación dramatizada
actores / modelos

fotografías a diana y raquel
acuarelas

edición y producción

montaje, escenografía, iluminación
atrezo, localización, vestuario
músicos

grabación temas musicales
impresión fotografías/infografías
impresión cartelería y displays
impresión catálogo
noticia Diario de Cádiz
redes sociales

catálogo

producción y edición

diseño y maquetación
traducción a inglés
traducción a portugués
coeditores

ISBN
depósito legal

alfonso doncel / **a+i+d**

luis manuel lópez
alfonso doncel
raquel sandes y diana vara
luis manuel lópez
sergio suárez
rosa perales y alfonso doncel
antonio chavero
paco graván (Isaías mayor)
cristian gutiérrez (Isaías joven)
vicente chamorro / chamy
alfonso rodríguez

a+i+d & harry fox
harry fox
carlos echepare, nono
blázquez y manuel sequera
Deneb Studios
Clorofila Digital
Maktub Digital
Indugrafic Digital
francis gallardo
sol doncel

a+i+d

art, investigation & development
luis manuel lópez vega
mónica martins & david tynan
raquel sandes
Fundación Obra Pía de los Pizarro
Ayuntamiento de Trujillo

978-84-617-4490-9
BA-369-2016



La Fundación Obra Pía de los Pizarro

La larga historia de la Fundación, su vinculación americana y las profundas raíces extremeñas, han orientado sus esfuerzos para convertirla en referencia y punto de encuentro en las relaciones culturales y de promoción del desarrollo entre España y Perú, así como en la acción social y la promoción cultural en Extremadura. Con este ambicioso objeto los fines quedaron formulados tal y como se relaciona a continuación:

Fines asistenciales y de cooperación al desarrollo:

- protección y asistencia a todos aquellos colectivos en situación de desamparo o necesidad.
- cooperación al desarrollo y fomento de la solidaridad en favor de los países hispanoamericanos.

Fines culturales:

- investigación y divulgación de la historia de los Pizarro, y de la historia común de España y Extremadura y las repúblicas hispanoamericanas.
- promoción de la cultura, la historia, el idioma y la literatura española e hispanoamericana.
- promoción de las relaciones y del intercambio cultural, científico y económico entre España, Europa y América.
- recuperación y conservación del patrimonio histórico y cultural español, europeo y americano, con especial atención al relacionado con su historia común.

Para alcanzar sus objetivos, la actividad de la Fundación se organiza en tres grandes áreas de actuación: acción social, promoción cultural y cooperación internacional.

La **acción social** es heredera de la actividad hospitalaria de la Fundación y por tanto del carácter asistencial con el que los fundadores la crearon. Este carácter y la voluntad de mantenerlo, marca la presencia de la Fundación en Trujillo, donde es percibida como una institución asistencial y donde realiza una insustituible labor de apoyo a los más desfavorecidos.

La **promoción cultural** sustituyó a los fines espirituales establecidos por los fundadores, y en ella la Fundación desarrolla una importante labor apoyada en su sede en Trujillo, el Palacio de los Barrantes-Cervantes, un edificio histórico de gran valor artístico y arquitectónico, cuidadosamente recuperado y referencia monumental en su ciudad. Constituye éste uno de los pilares fundamentales sobre los que apoya su proyecto, fiel reflejo de la institución que alberga, una Fundación moderna con vocación de presente y futuro que disfruta, al tiempo, de una larga y rica historia.

La **cooperación internacional**, incorporada en el proceso de modernización de la Fundación, se justifica por su ineludible vocación hispanoamericana y su voluntad de participar en los procesos de intercambio social, cultural y económico de España y Europa con los países hermanos, con el Perú como referencia fundamental, y está organizada en cooperación social, cultural y promoción al desarrollo.



EXPOSICIONES / EXHIBITIONS

Palacio de Barrantes Cervantes / Fundación Obra Pía de los Pizarro
Trujillo (Cáceres), septiembre - noviembre 2016

Sala El Brocense / Institución Cultural el Brocense /
Diputación de Cáceres
Cáceres, febrero - marzo 2017

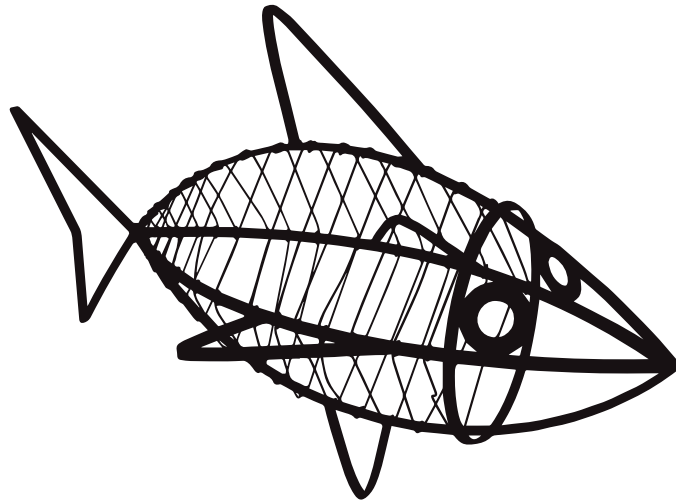
Sala Murillo / Fundación CajaSol / Sevilla
Sevilla, abril 2017

Sala Vaquero Poblador / Diputación de Badajoz
Badajoz, julio 2017

Bodegas Osborne
El Puerto de Santa María (Cádiz), agosto 2017

patrocinio / mecenazgo / colaboración





STILL WATERS

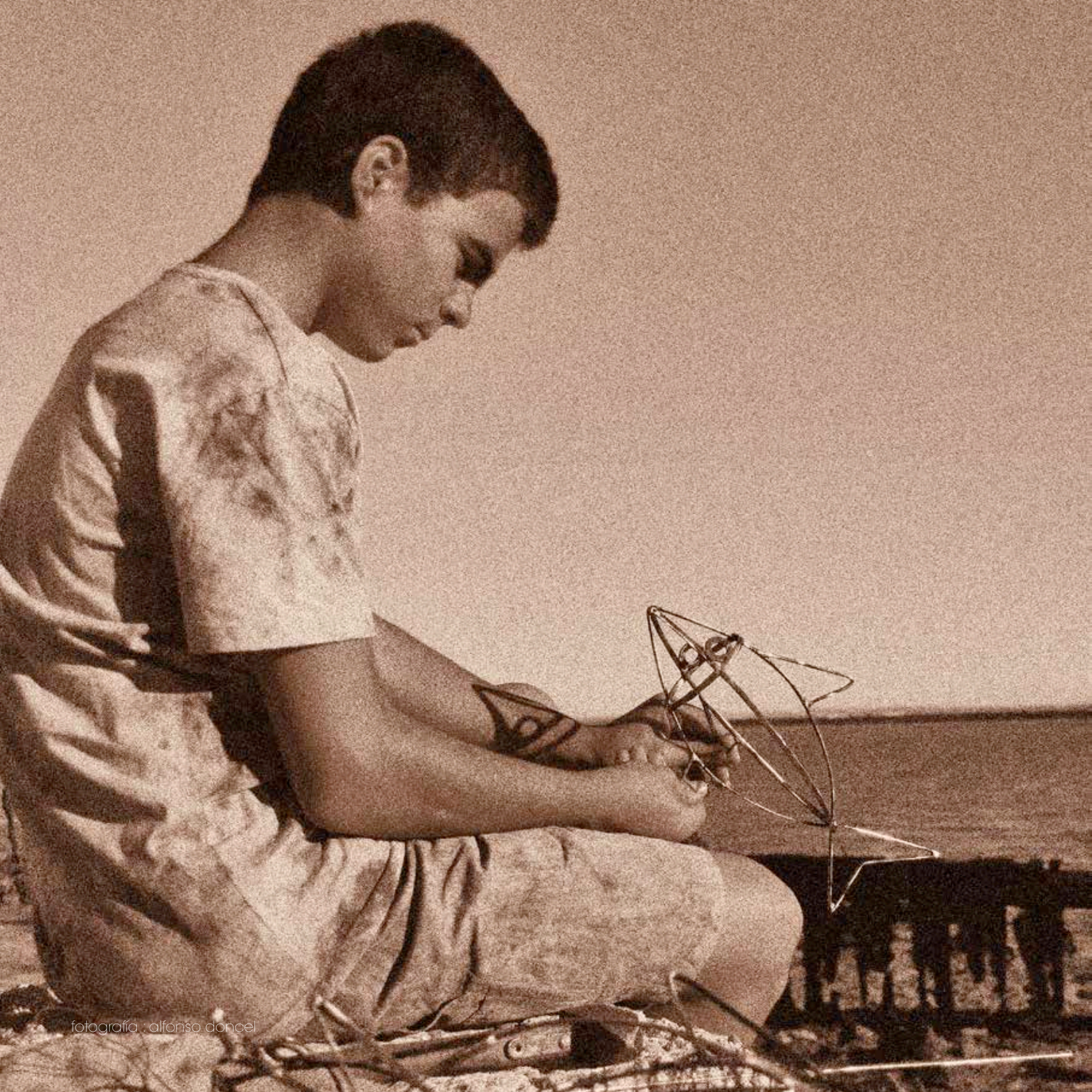
(AGUAS TRANQUILAS)

DE LAS VIDAS SUPLANTADAS / DE LA IDENTIDAD

alfonso doncel ■ luis manuel lópez ■ rosa perales
raquel sandes ■ diana vara ■ sergio suárez

una obra multimedia y multidisciplinar

pintura ■ fotografía ■ escultura ■ videocreación ■ danza expresiva
música ■ infografía ■ instalaciones ■ narración dramatizada ■ ensayo



fotografía : alfonso dancel

De las vidas suplantadas.

De lo que soñamos ser y nunca fuimos. De vidas transcurridas en vano y del tiempo perdido [empleado] en lo que ni nos construye ni pertenece a nuestra identidad.

Y de los momentos de lucidez, de esas aguas tranquilas en las que brotan las ideas claras, donde logramos percibir los miedos que nos ahogan y en las que decidimos dejar de escribir

palabras sobre el agua.





STILL WATERS

aguas tranquilas

Un ensayo multidisciplinar sobre la identidad, narrado en términos estéticos, presentado como una instalación de creaciones plásticas (pintura, video, escultura, fotografía, infografía e instalaciones) y en cuya puesta en escena concurren la narrativa dramatizada, piezas musicales y de danza; este catálogo -el corazón de la obra- contiene todas las realizaciones y piezas creativas.

La historia de Isaías (el Chapas) sirve de introducción hacia las verdaderas intenciones: una reflexión acerca de la conveniencia de tomar las riendas de nuestra propia existencia para evitar que nosotros mismos nos suplantemos.

En otra vida, una que en realidad no es la nuestra, que ni deseamos y que posiblemente nunca debimos vivir.



Still waters, coparticipado por los autores Luis Manuel López Vega (imagen sintética, video y diseño), Rosa Perales (comisariado y comentario), Diana Vara (composición e interpretación musical), Sergio Suárez (danza expresiva), Raquel Sandes (interpretación musical) y el firmante (guión, dirección, pintura, fotografía y escultura), pretende una aproximación a un espacio de reflexión, a ese momento de suspensión de la vorágine o la rutina que muchas veces nos envuelve; un remanso que nos permita tomar conciencia de qué y quiénes somos, qué queremos y hacia dónde deseamos conducirnos.

Una metáfora (aguas sosegadas), un personaje (suplantado), un icono objetual (peces de burda apariencia) y un completo entorno comunicacional configuran esta obra, realizada por un grupo de creativos y artistas de distintas disciplinas, conectados por un mismo argumento y dirección artística.

alfonso doncel.





fotografía : alfonso dancel

Isaías

[el chapas]

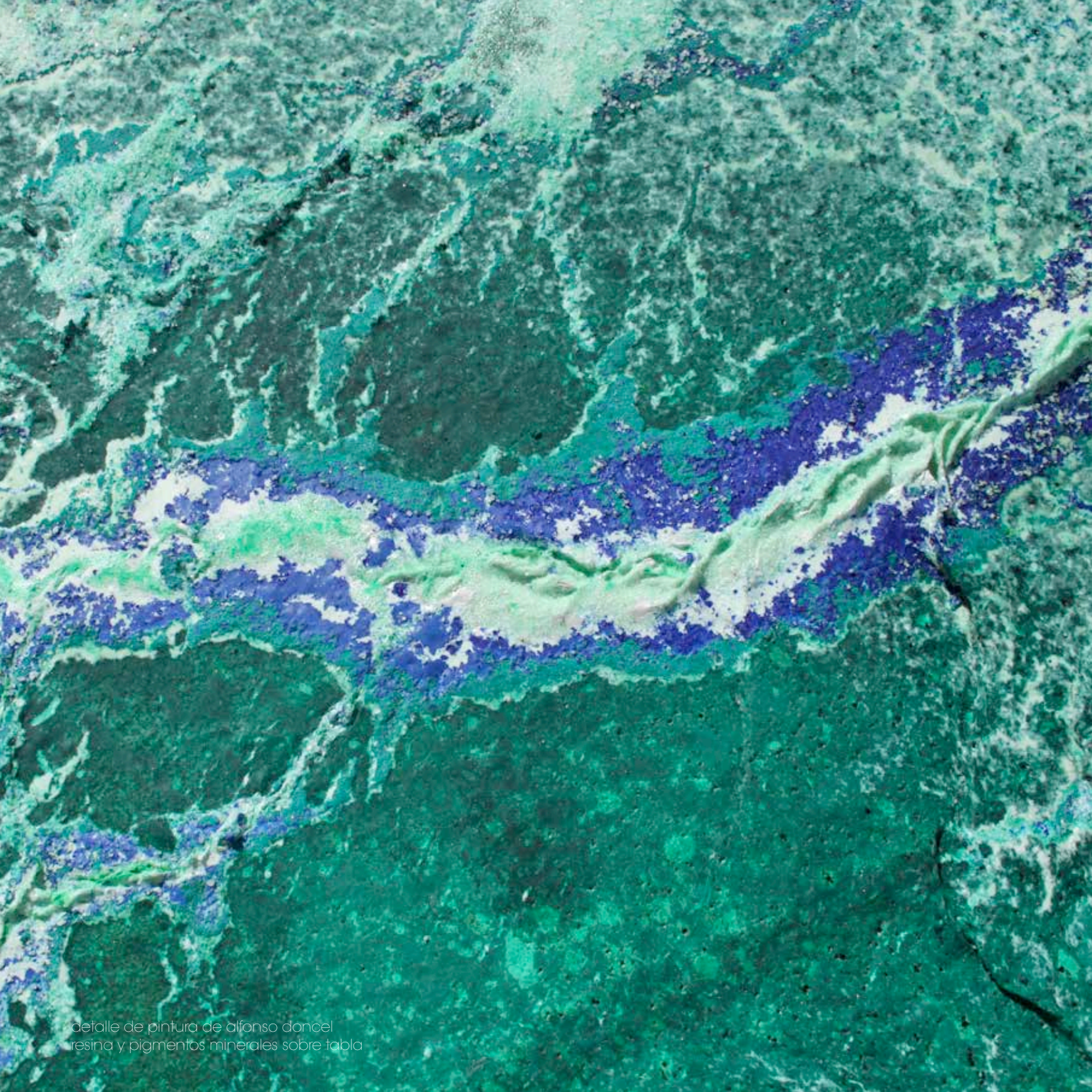
Isaías pasó su vida en una chatarrería, obligado a trabajar junto a su padre. En su encierro soñaba, todos los días de su existencia, con ser pescador.

Desde bien joven, en su tiempo libre y a escondidas, hacía peces de metal. De ferralla, con restos de chapa y alambre. Encolerizado, su padre se los quitaba y -los días de limpieza- obligaba a Isaías a arrojarlos al mar de la bahía.

El Chapas, ya anciano, jubilado de la chatarrería y demenciado, pasó sus últimos años pescando.

Los mismos peces que durante años arrojó al agua.





detalle de pintura de alfonso dancel
resina y pigmentos minerales sobre tabla

STILL WATERS

la calma como estado creativo

Rosa Perales Piqueres

Still Waters (Aguas Tranquilas) simboliza dos elementos que unen el hilo de la vida... las palabras, patrimonio intangible del ser humano que, al instante de emitirlas desaparecen en el tiempo momentáneo, y el agua, fluir constante de la naturaleza que nunca permanece en "calma".

El gran pensador indio J. Krishnamurti, en sus conferencias impartidas por Europa en los años sesenta, nos mostraba el estado mental de la calma como "la existencia de una mente que se siente afable, tranquila, serena, contraria a la brutal, implacable, altanera, arrogante, vana, que se halla en un estado de autocontradicción, empujada en distintas direcciones"... "Existe la mente subconsciente, lo profundo colectivo, lo heredado; y existe la mente superficial, que ha sido educada de acuerdo a una cierta técnica, a un código de conducta, acción y conocimiento"¹. Si aplicamos estas palabras a los procesos creativos artísticos actuales, el autor se mueve entre estas dos percepciones del mundo y es su mente la que adquiere un estado de visualización único de lo que nos rodea, próximo a esta definición de Krishnamurti. Según este autor, "la mente en paz es la mente más activa"² y de eso se trata en este experimento interdisciplinar donde, desde todas las perspectivas posibles de la concentración a partir del estado de calma, se desarrollan procedimientos artísticos que tienen como nexo común "la paz intelectual".

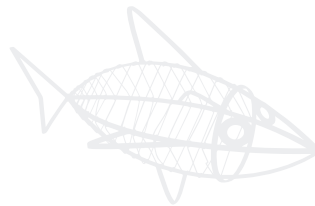
¹ Krishnamurti, J.: La Libertad primera y última. Madrid, Edhasa, 1989.

² Ob. cit. p116, 1989.



El proceso creativo en las artes, aunque se ha analizado en la actualidad desde la óptica de la psicología experimental, está íntimamente ligado a la espiritualidad humana y se relaciona con los sentimientos elevados del hombre, aquellos que posee de manera inherente y que, de alguna forma, los desarrolla de modo único. Son numerosos los autores que han intentado explicar, cada uno a su proceder, esta comunión espiritual entre el pensamiento creador y la ejecución del mismo, convertido en una "obra de arte". Kandinsky explica que la atmósfera espiritual que desprende la obra está formada por la actitud y los pensamientos del artista. Según Kandinsky, existen tres elementos indispensables en el autor que son la voluntad, la mente y el espíritu, conceptos mentales que permiten que la creación se manifieste. Son las claves para imaginar, producir y controlar los impulsos que nos desvían de nuestro objetivo creador. Sobre todo, porque la voluntad actúa como el medio físico para el desarrollo de la obra y el espíritu como fuente inagotable de inspiración³.

En las últimas décadas y debido a los procesos del mundo moderno en favor de una filosofía como la de Wittgenstein, quien afirmaba en su libro *Tractatus* en 1922 "los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo"⁴, y de cuyas palabras salen sus teorías sobre la figuración y la verdad que tanto han influido en el arte actual, se han puesto en valor otros modos de aproximarse a la obra de arte. Este hecho ha sido fundamental para transformar, poco a poco, la percepción sensorial del artista contemporáneo hacia un tipo de lenguaje creativo mucho más próximo a la naturaleza primaria y simple que, en gran parte, pertenece a la esencia del ser humano.



A ello se le han unido los factores sociales, la convulsión política, los cambios estructurales del mundo actual y todo aquello que nos ha hecho, casi, perder la noción de nosotros mismos. De ahí que el proyecto Still Waters plantee una fórmula multiforme diferente a los parámetros actuales de la noción de arte contemporáneo, que vive de términos tan precisos como instinto, crueldad, padecimiento, dolor, injusticia...y un largo etcétera, francamente deprimente. Pero en todo ese mundo siniestro, que nos plantea en gran parte el arte actual arropado por los movimientos artísticos que han logrado sobrevivir a la debacle que suponen las nuevas tecnologías para el arte tradicional, nos encontramos con autores que son capaces de generar una sinergia adecuada a la otra cara de la moneda, mucho más sensible, generosa y vital que nos impulsa a aspirar a que el arte no solo debe mostrar lo más bajo de nuestros instintos, sino lo emocional en "calma" como estado puro del ser humano.

Nunca se ha descrito con tal precisión la génesis creadora como cuando Picasso afirma a Helène Parmelín en 1966, "Voy muy despacio. No quiero estropear el primer frescor de la obra. Si pudiera, la dejaría tal como está y la volvería a empezar, avanzándola más, en otro lienzo". El artista inteligente piensa y ejercita el efecto de calma en su planteamiento creativo que transmite en su obra⁵. Al igual que en este proyecto, el tiempo de elaboración y la coordinación de ese tiempo, en manos de Alfonso Doncel, ha supuesto un mérito añadido al efecto final. A las formas recreadas a partir del principio mental que ejercitan todos los autores, se une un factor determinante: el tiempo del proceso creativo. Desde mediados del siglo XX es frecuente que escuchemos a autores con teorías como "un creador es como un corredor, para quién, en el acto de correr, la parte del camino que ya ha pasado y la parte que está ante él son cualitativamente la misma cosa"⁶. La temporalidad, tal y como se recoge en el libro de Rodríguez Pascual, describiendo las variantes de tiempos que intervienen en el artista para desarrollar su obra, nos habla de la calma o reflexión necesaria para la creación obtenida siempre a partir del tiempo suspendido o código de comportamiento del artista.

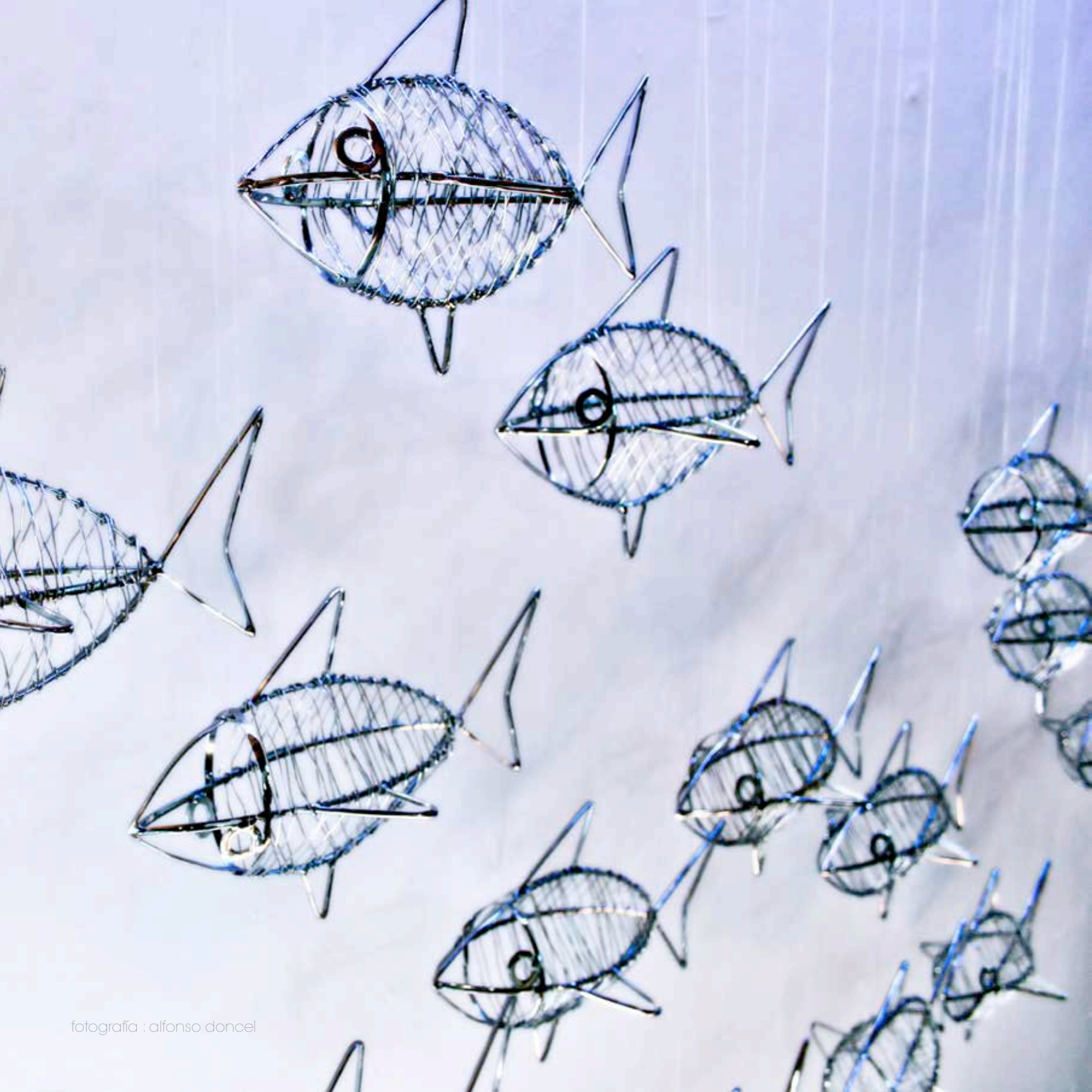
3 Kandinsky, V.: De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos, Barcelona, Paidós Ibérica, 2007.

4 Wittgenstein, L.: Tractatus lógico-philosophicus, P 5.6, Madrid, 1922.

5 Parmelín, H.: Habla Picasso. Gustavo Gili, Barcelona, 1968.

6 Rodríguez Pascual, G.: El Arco creativo, aproximación a una teoría unificada de la creatividad. Universidad de Cantabria. p302 (Moreno, 67, 1974), 2005.





fotografía : alfonso doncel

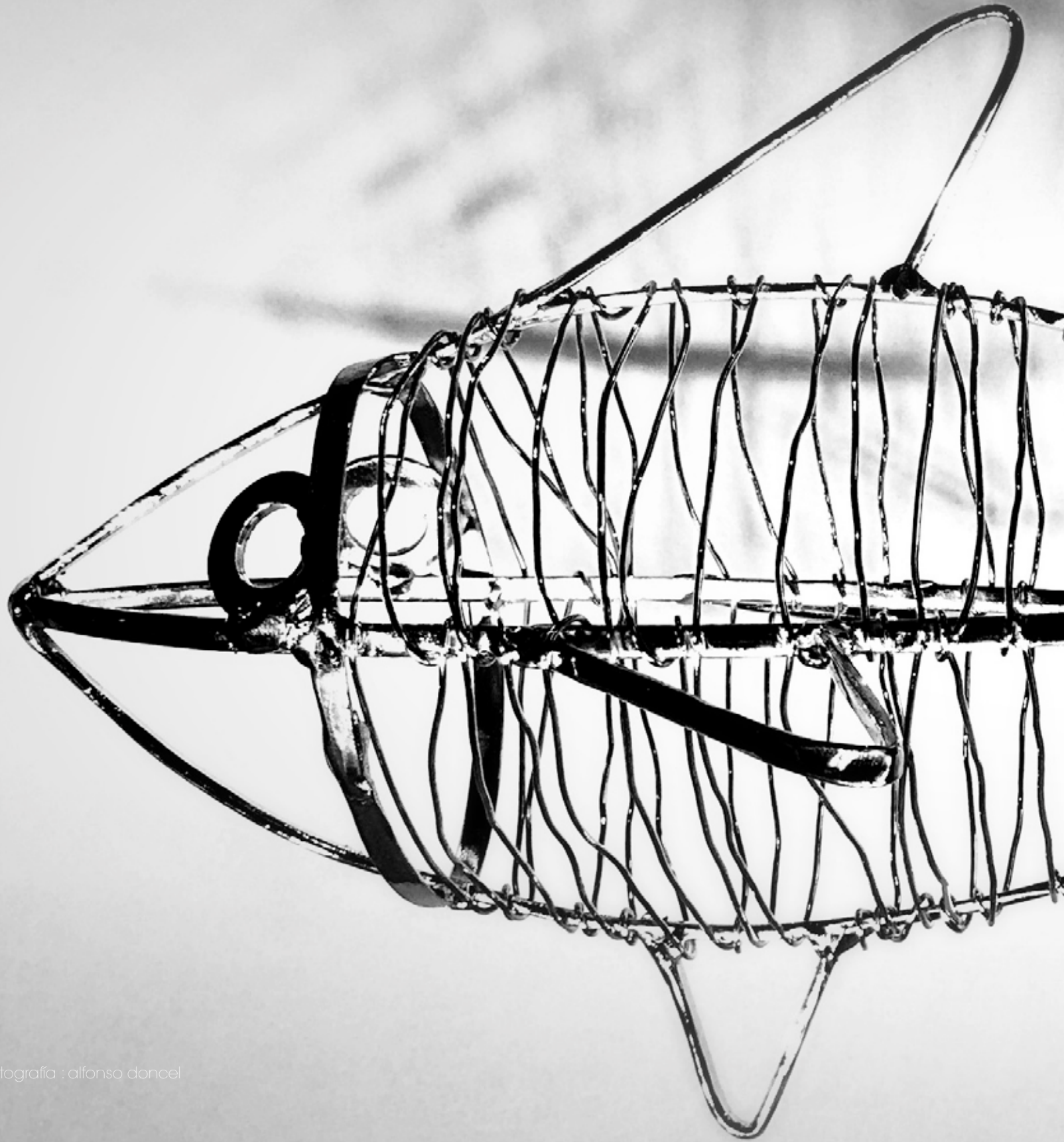
De igual modo, tenemos que pensar que el proceso creativo es el despertar de la visión interna de la realidad que nos rodea. No se pretende reproducir la naturaleza, sino interpretarla en aras de una tendencia hacia la creatividad "absoluta". Lo cierto es que la creación pura no existe en términos absolutos, de ahí que estos artistas nos presenten la realidad modificada, visionada e interpretada de manera conjunta. Todo ello nos lleva a otro aspecto importante del proceso creador, la simbología del objeto artístico. Conseguido el tiempo en calma para la ejecución de la obra y generado el proceso de realización, el resultado está cargado de una fuerte acción simbólica, sometida a nuestros recuerdos, emociones, educación, familia, olores, sabores... La historia del arte nos muestra a artistas que han desarrollado su obra desde múltiples percepciones sensoriales: la depresión, la locura, la exploración del sexo, la esquizofrenia, el orden o la curiosidad. Todos estos aspectos bajo un denominador común, la emoción, que se genera a partir de los recuerdos y las asociaciones visuales del artista.

Las palabras de Mozart, un artista universal que ha sido cuestionado en su capacidad intelectual, que no musical, clarifica de manera excelente la emoción del artista ante su proceso creador: "Cuando estoy solo conmigo mismo... mis ideas fluyen mejor y con más abundancia, suponiendo que nada me distraiga del tema; ensanchando, ordenando y definiendo en mi mente hasta que puedo verlo como un fino retrato o una bella estatua de un golpe."⁷

Establecidos los términos -calma creativa, proceso ejecutor y tiempo establecido- el conjunto de autores multidisciplinares que forman Still Waters consigue crear un acontecimiento provocado por el encuentro de un grupo para recrear la dificultad que nos supone romper con el destino; la predestinación es humana, no divina, la colectividad puede actuar en ocasiones como nuestra cárcel existencial y el entorno represivo termina por imponerse sobre sueños individuales y únicos. De ahí la conmoción a la que se enfrentan estos autores que gozan de la libertad espiritual y física, frente a la vida suplantada, al robo de la identidad o a la bajeza del otro. La capacidad de crear a través de múltiples disciplinas artísticas permite diversificar el modo de encararse al tiempo y al espacio. Cada uno de ellos ejercita su creación a partir del impacto que produce sobre su conciencia la historia de Isaías, El Chapas. Su efecto dispara las ideas, visiones y conceptos que captan cada uno de ellos, a las que dan forma en distintas disciplinas, revestidas de color, palabras, sonidos musicales, movimiento, pintura, imagen, etc..., de tal manera que, detrás de las formas expuestas, se advierte la percepción única de la historia en cada uno de ellos.

⁷ See more at: <http://culturacolectiva.com/el-proceso-creativo-en-la-obra-de-arte/#sthash.9h8JtRbU.dpuf>





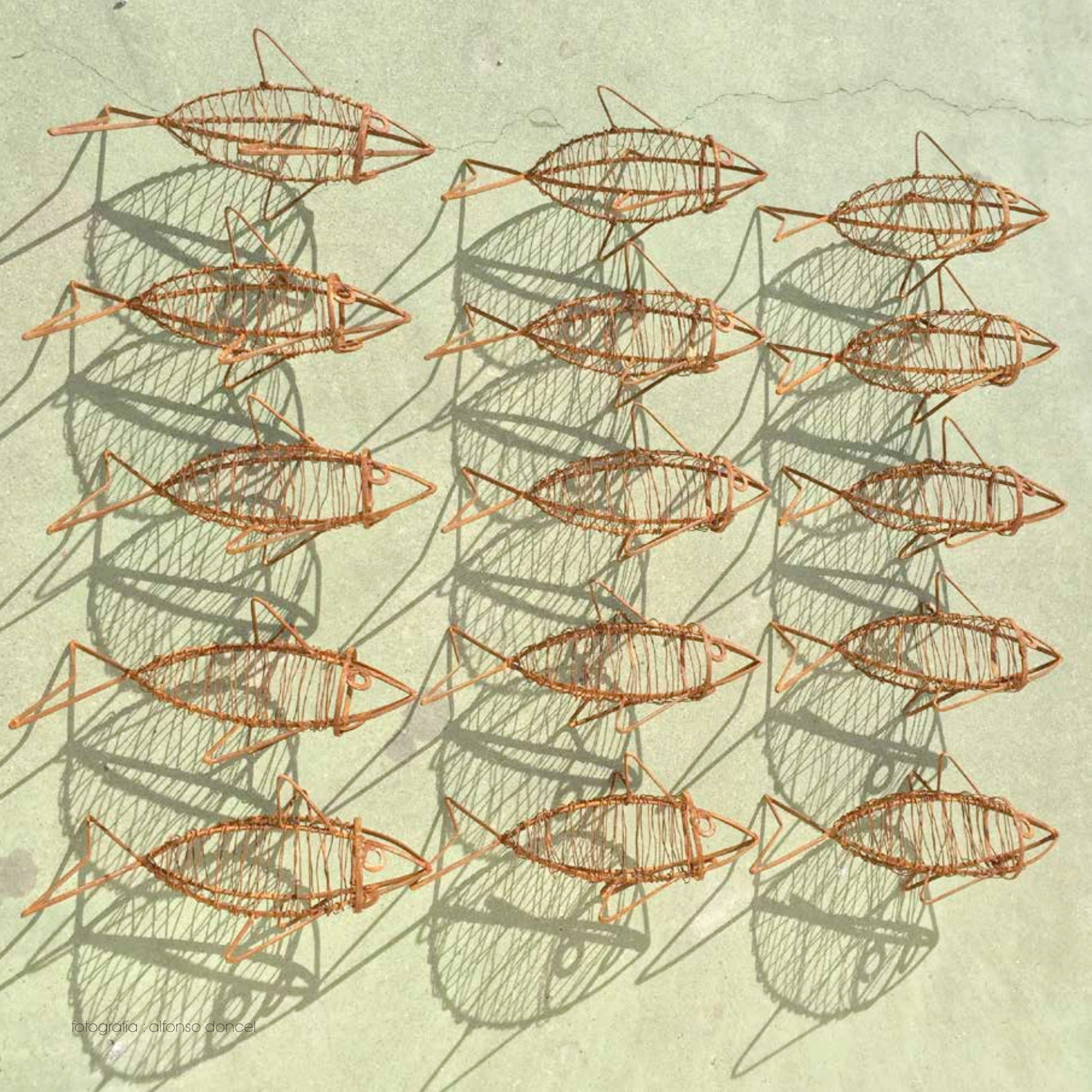
La expresión plástica de esta muestra es múltiple; los procesos estéticos, como la pintura, la fotografía, la instalación o la escultura, generados por la inagotable y versátil creatividad de Alfonso Doncel, presentan un cúmulo de emociones abstractas comprimidas en dos términos que sugieren, de una parte, las formas del suelo marino inquietante, misterioso, cargado de cierta oscuridad y de otra, la superficie del agua con el movimiento continuo y universal de las cosas. No es ni más ni menos que una metáfora de la vida. Contradicción y polos opuestos de nuestros propios deseos, lo que somos, lo que quisiéramos ser y, en el núcleo, los miedos que atenazan y traspasan el tiempo en nuestras manos. No importa si la historia es real o ficticia, la historia de Isaías el Chapas es la raíz de las cosas y tiene un denominador común: el canon humano.

Todos estos razonamientos no serían posibles sin un proyecto generado a partir de la intención simbólica de esta exposición, donde se agrupan, como los peces, la naturaleza y la fuerza de la expresión vital. De ahí que autores interdisciplinarios mezclen la escultura con la recreación virtual, la pintura con la fotografía y completen el ciclo a partir de los movimientos rítmicos de la danza, el sonido de la voz del actor Antonio Chavero en la dramatización de los hechos y piezas de música acuática donde la resignación es tan fuerte como el movimiento constante del mar.

La unión de estos autores ha dado lugar a la creación de un hombre y de su historia. Y el principio de todo es una historia humana que inspira emociones como la ternura: un hombre triste que no ha cumplido sus sueños y que, uno a uno, son tirados al mar entre los alambres que dan forma a los peces que no pudo pescar. Esos peces, que inundan los muros de forma física y se expanden por la pared como si el mismo espacio del aire se convirtiera en una gran pecera marina y en el cual los artistas, de manera solidaria, crean un imaginario mar donde puedan habitar estos tristes peces de metal. Un mar ficticio que se delata en videoarte, en realidad virtual y complementa la rigidez de la pared, cargada de luz, de hierro y de pigmentos.

Esta exposición tiene un importante bagaje de artes escénicas que compagina de manera articulada los procesos artísticos. Luis Manuel López Vega, asiduo compañero de proyectos de Alfonso, recrea a través de la imagen la fantasía de la historia. Este artista regenera la figuración de los protagonistas a través del tiempo y los vinculan a los ensueños acuáticos, en conjunción con las imágenes estáticas y en movimiento; los aspectos visuales que ofrece son una invitación a imaginar mitos inalcanzables en un mundo poblado de seres mágicos, por el que se mueven y navegan nuestros miedos.





En la música de Still Waters, la voz de Raquel Sandes y el violín de Diana Vara producen una asociación de sonidos procedentes del fondo del mar; las notas del pentagrama se mueven entre los sueños marinos del ser humano, la simbología en torno a lo desconocido, el movimiento de superficie y la calma de las profundidades. No se olvida la compositora de recrear el instante del encuentro entre el pez metálico y el pescador frustrado, con la armonía que produce el sonido de un violín, reforzada por el canto en portugués que afianza su vínculo con el mar. La voz cuenta el principio y el fin de la historia, al igual que los narradores recitan para que los demás imaginemos, de ahí que estas voces nos hablen de emoción y frustración humana.

El conjunto escénico finaliza con la danza que sugiere el movimiento de ida y vuelta de los animales ficticios a través del recorrido del tiempo y del mar, para volver a su origen, a las manos del chatarrero. Sergio Suárez genera con su danza el drama que se produce cuando el pescador está dentro de la red, la red simbólica del hombre atrapado por las circunstancias. No importa cuando se produjo el momento en que la red le atrapó, tal vez siempre estuvo dentro de ella, pero el hombre es capaz de mirar más allá y desear escapar de los hilos que han tejido su vida. Nada más ilustrativo que las palabras de Jean de la Fontaine, escritor francés del siglo XVII, cuando afirmó entre sus fábulas que "Encuéntrese el destino muchas veces, Quando huir se pretende del destino"⁸.

No podría ser de otro modo que un proyecto como este marque al individuo poniendo a funcionar todos sus sentidos, de tal modo que si la intención de este grupo es crear un efecto emocional, la conmoción se conseguirá cuando cada uno de los espectadores de la muestra perciba, en sí mismo, el efecto de las engañosas aguas tranquilas...que nunca son tan tranquilas.

Rosa Perales Piqueres es profesora titular del departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura

⁸ De la Fontaine, J.: Fábulas morales escogidas de Juan de la Fontaine. Fabula XVI. Imprenta Real, Madrid 1787, p.98.





CREACIÓN
obra expuesta
representada / interpretada

La obra Still Waters está integrada por varias colecciones de piezas expositivas y por varias piezas interpretativas de los autores participantes.

Su exhibición en **sala expositiva** ofrece la visita a las 4 series pictóricas (22 obras en total) de alfonso doncel, a la colección de 4 imágenes sintéticas (infografías) de luis manuel lópez vega, a la colección de esculturas de acero de alfonso doncel, desarrollada en formatos tanto individual como grupal, como instalaciones murales; también a la colección de 6 fotografías de gran formato de alfonso doncel y al video "Still Waters" de luis manuel lópez vega, así como a las instalaciones murales de alfonso doncel: bandadas de peces, la pieza multimedia "Vertical Waves" y el cubo escénico. El video se proyecta en ciclo en sistema multimedia, e incluye la pieza "Os Nos", compuesta por diana vara e interpretada por su autora y por raquel sandes.

La presentación, diseñada a modo de **evento / performance**, permite disfrutar la pieza de danza escénica "Los sueños de Isaías", de sergio suárez, que transcurre dentro del Cubo Escénico; también de la interpretación de los temas musicales "Aguas Calmas" y "Os Nós", de diana vara, interpretados por raquel sandes (voz, flauta travesera) y diana vara (violín y voz), con acompañamiento de piano (carlos echepare), contrabajo (nono blázquez) y pandero cuadrado (manuel sequera).

El evento se inicia con la presentación dramatizada del actor antonio chavero -con texto de alfonso doncel- y finaliza con la intervención de la comisaria y crítica de arte rosa perales, con su texto "Still Waters: la calma como estado creativo".



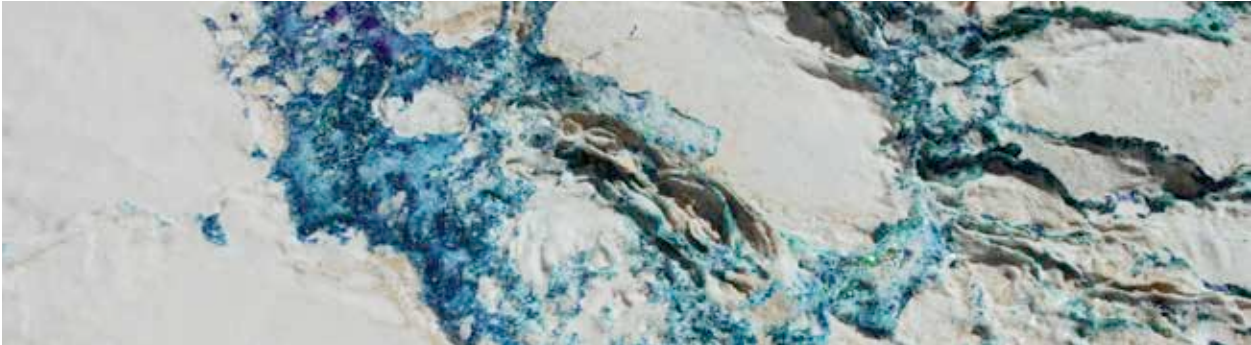
PINTURA

alfonso doncel

La colección pictórica Still Waters -de alfonso doncel- está integrada por 23 obras distribuidas en 4 series. Los cuadros están realizados mediante técnica mixta sobre soporte rígido y en todos los casos se trata de obras múltiples (dípticos y trípticos), con las medidas expresadas en cada serie y/o obra.

La serie I ha sido realizada en el año 2015 en el estudio del autor de Badajoz, mientras que las series II a IV han sido terminadas en 2016, en el estudio del autor de El Puerto de Santa María (Cádiz).

La técnica de realización es exclusiva del autor, que desarrolla desde 1993. Se trata de dripping (goteo a gravedad) de resina de poliéster catalizada con carga mineral, a la que añade pigmentos minerales y mica metalizada, así como microesferas de vidrio y minerales como mármol, litopón y sales de calcio.



La ejecución se realiza en horizontal y para la obtención de las texturas el autor aplica sucesivas coladas con distintas densimetrías y aditivos entre estratos de mineral pulverizado, controlando las variables de densidad de la pasta, color, temperatura y humedad ambiente, velocidad de fraguado (utilizando aceleradores y/o retardantes) y fluidez de la pasta en función del tiempo de ejecución y velocidad de fraguado.

La técnica de ejecución -exclusiva del autor- es compleja, costosa, de difícil ejecución, no exenta de riesgo y apreciablemente laboriosa; genera terminaciones inalcanzables con otros procedimientos.



relación de obras

serie I

Still Waters I 2015	148 x 102 cm
Still Waters II 2015	148 x 102 cm
Still Waters IV 2015	148 x 102 cm

serie II

Still Waters trio I 2016	180 x 60 cm
Still Waters trio II 2016	180 x 60 cm
Still Waters trio III 2016	180 x 60 cm
Still Waters trio IV 2016	180 x 60 cm
Still Waters trio V 2016	180 x 60 cm
Still Waters trio VI 2016	180 x 60 cm
Still Waters trio VII 2016	180 x 60 cm

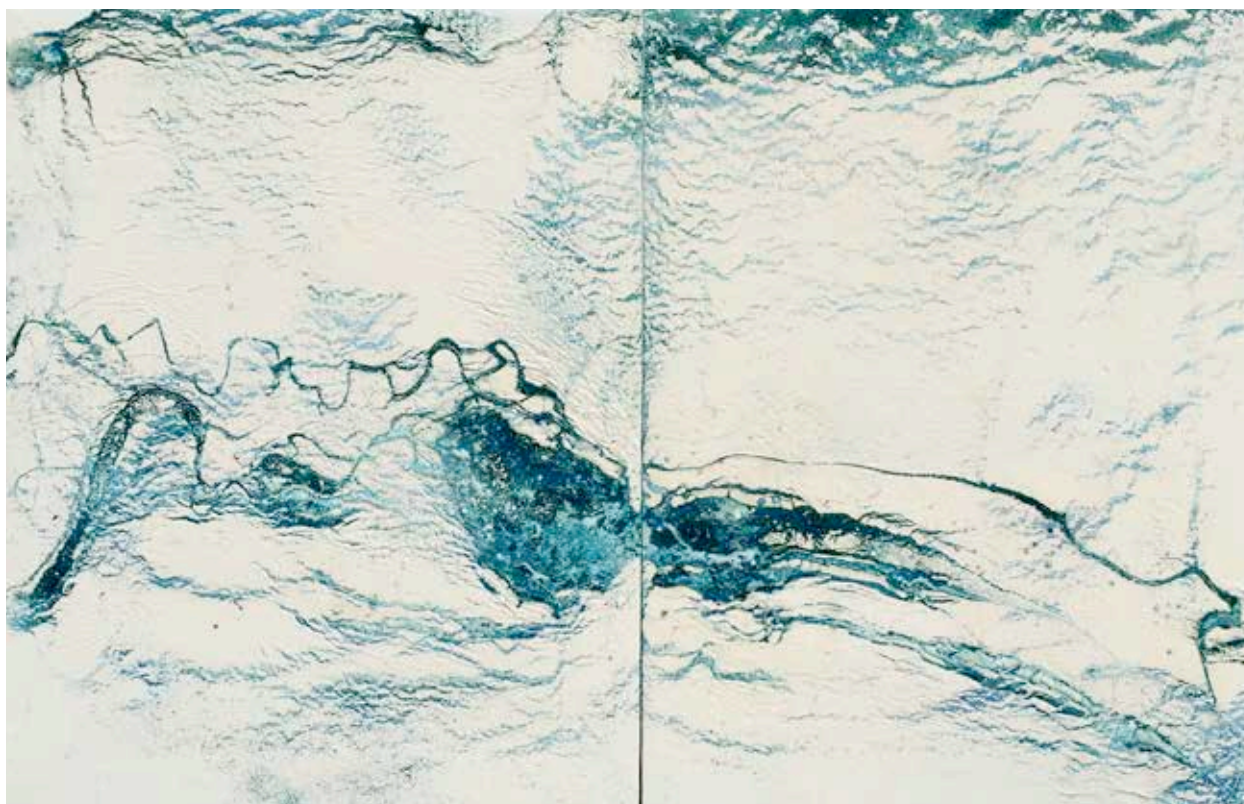
serie III

Still Waters díptico S I 2016	145 x 101 cm
Still Waters díptico S I 2016	145 x 101 cm

serie IV

Still Waters díptico X 2016	165 x 101,5 cm
Still Waters díptico XI 2016	165 x 101,5 cm
Still Waters díptico XII 2016	165 x 101,5 cm
Still Waters díptico XIII 2016	165 x 101,5 cm
Still Waters díptico XIV 2016	165 x 101,5 cm
Still Waters díptico XV 2016	165 x 101,5 cm
Still Waters díptico XVI 2016	165 x 101,5 cm
Still Waters díptico XVII 2016	165 x 101,5 cm
Still Waters díptico XVIII 2016	165 x 101,5 cm
Still Waters díptico XIX 2016	165 x 101,5 cm





still waters IV 2015
alfonso doncel
dripping de resina de poliéster y pigmentos minerales
díptico / 148 cm x 97,5 cm



~29~





still waters tríptico I 2016
alfonso doncel
dripping de resina de poliéster y pigmentos minerales
tríptico / 180 cm x 60 cm





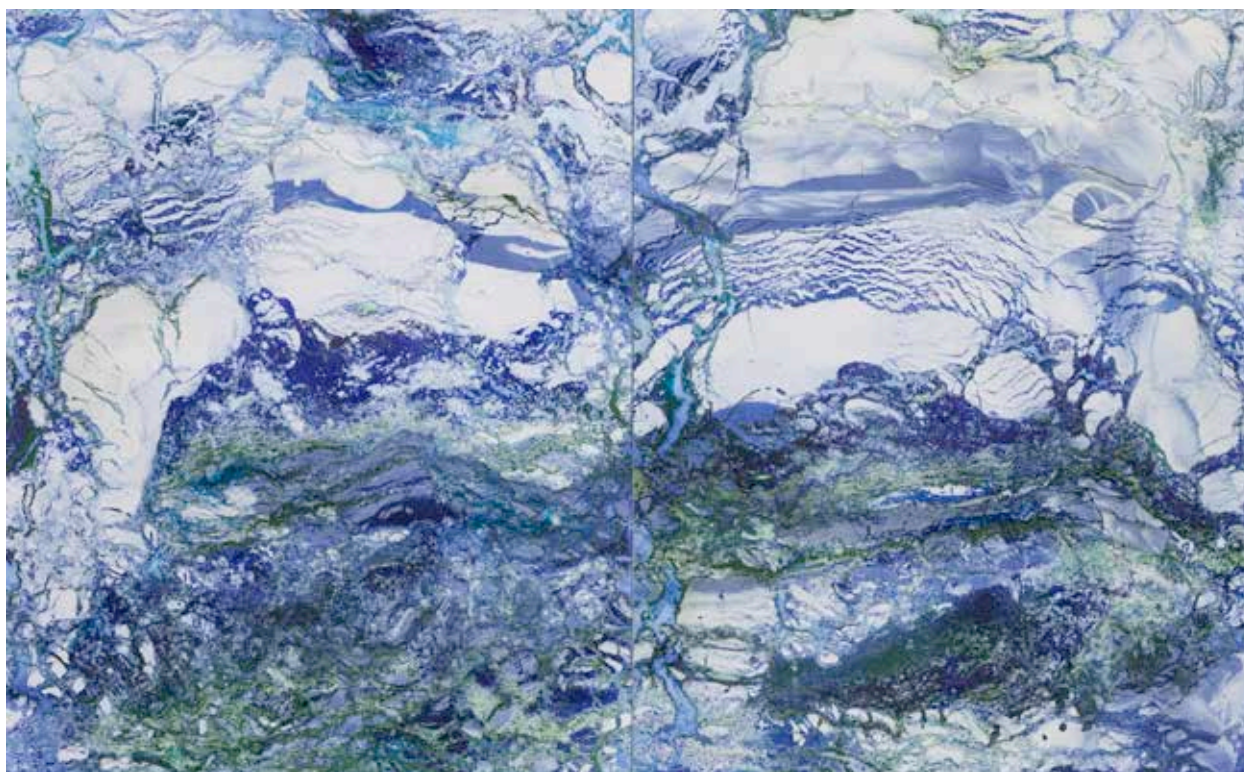
still waters díptico S VIII 2016
alfonso doncel
dripping de resina de poliéster y pigmentos minerales
díptico / 148 cm x 101 cm





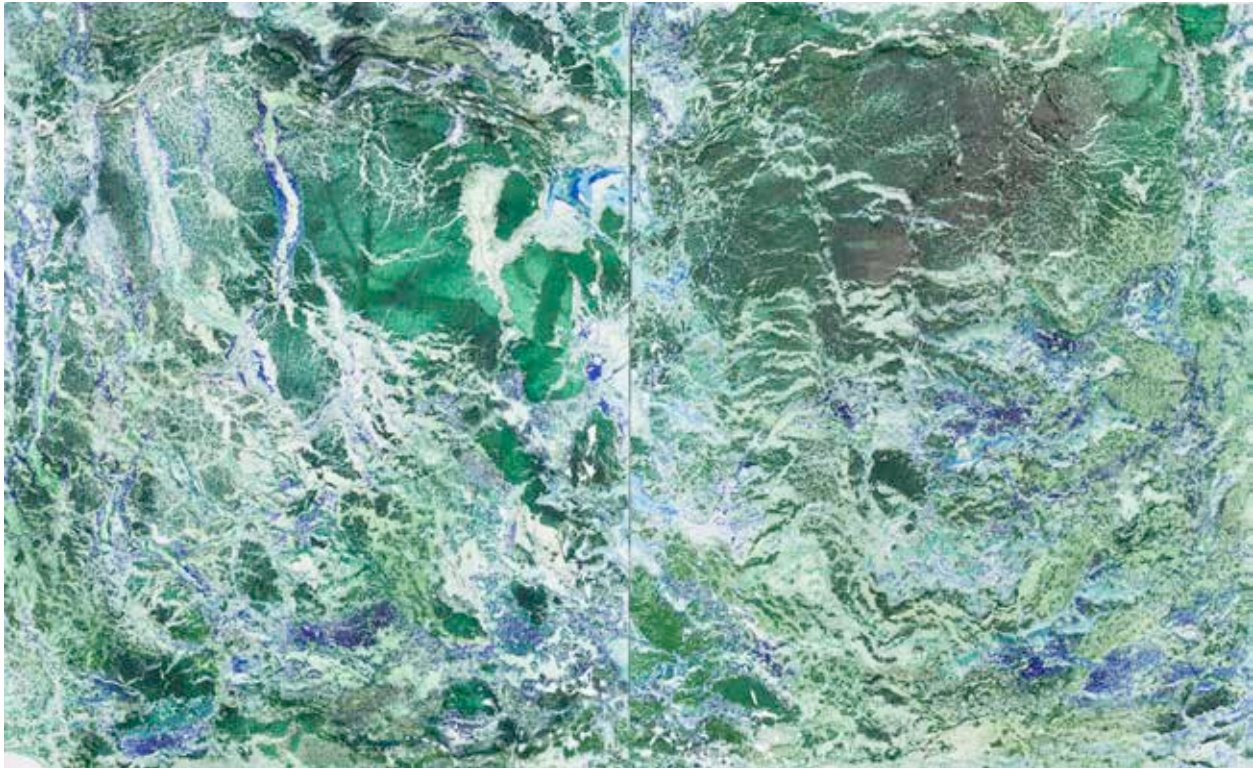
still waters diptico B XI 2016
alfonso doncel
dripping de resina de poliéster y pigmentos minerales
diptico / 165 cm x 101,5 cm





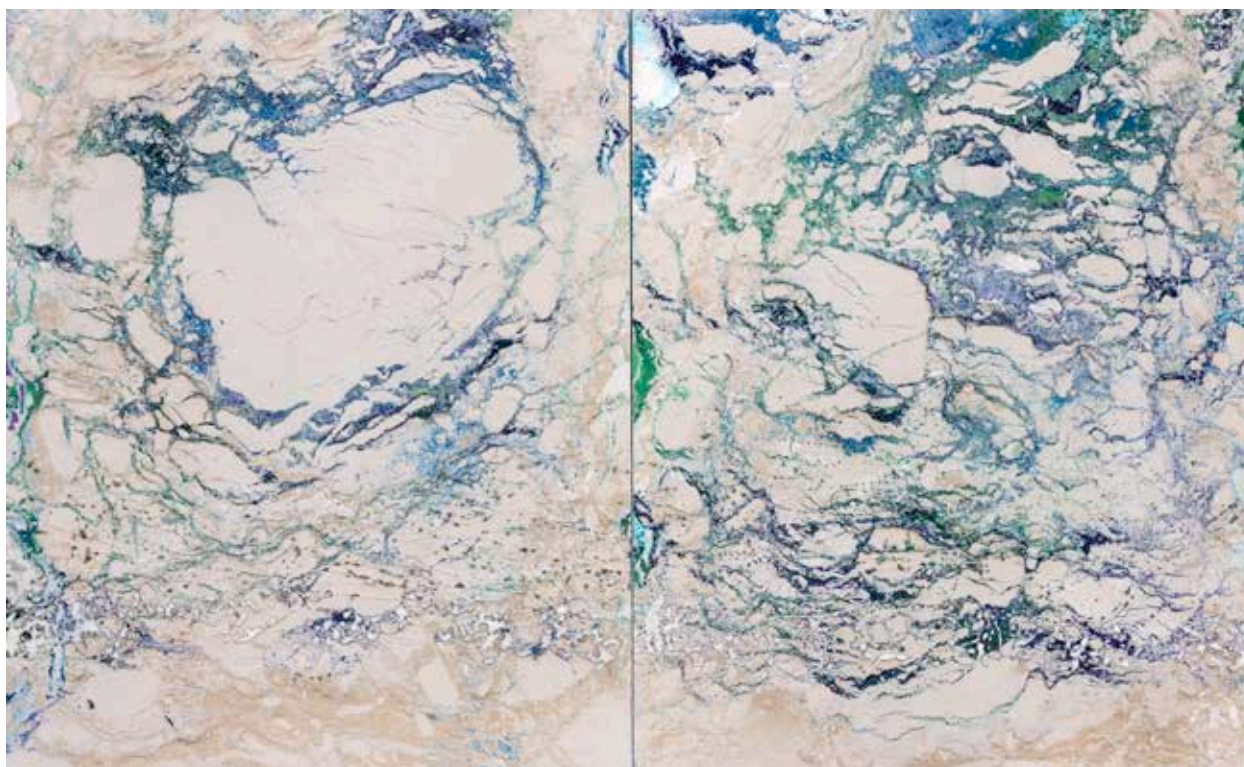
still waters diptico B XII 2016
alfonso doncel
dripping de resina de poliéster y pigmentos minerales
diptico / 165 cm x 101,5 cm





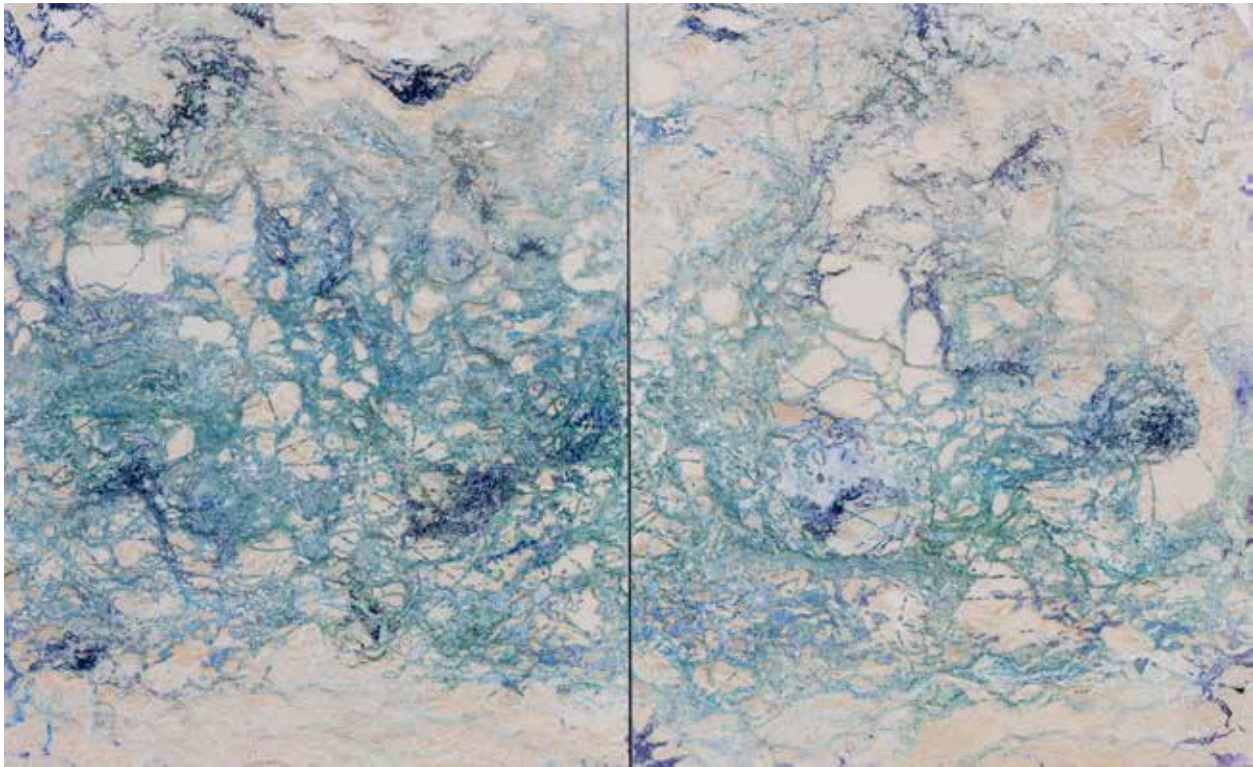
still waters diptico B XIV 2016
alfonso doncel
dripping de resina de poliéster y pigmentos minerales
diptico / 165 cm x 101,5 cm





still waters díptico B XVII 2016
alfonso doncel
dripping de resina de poliéster y pigmentos minerales
díptico / 165 cm x 101,5 cm

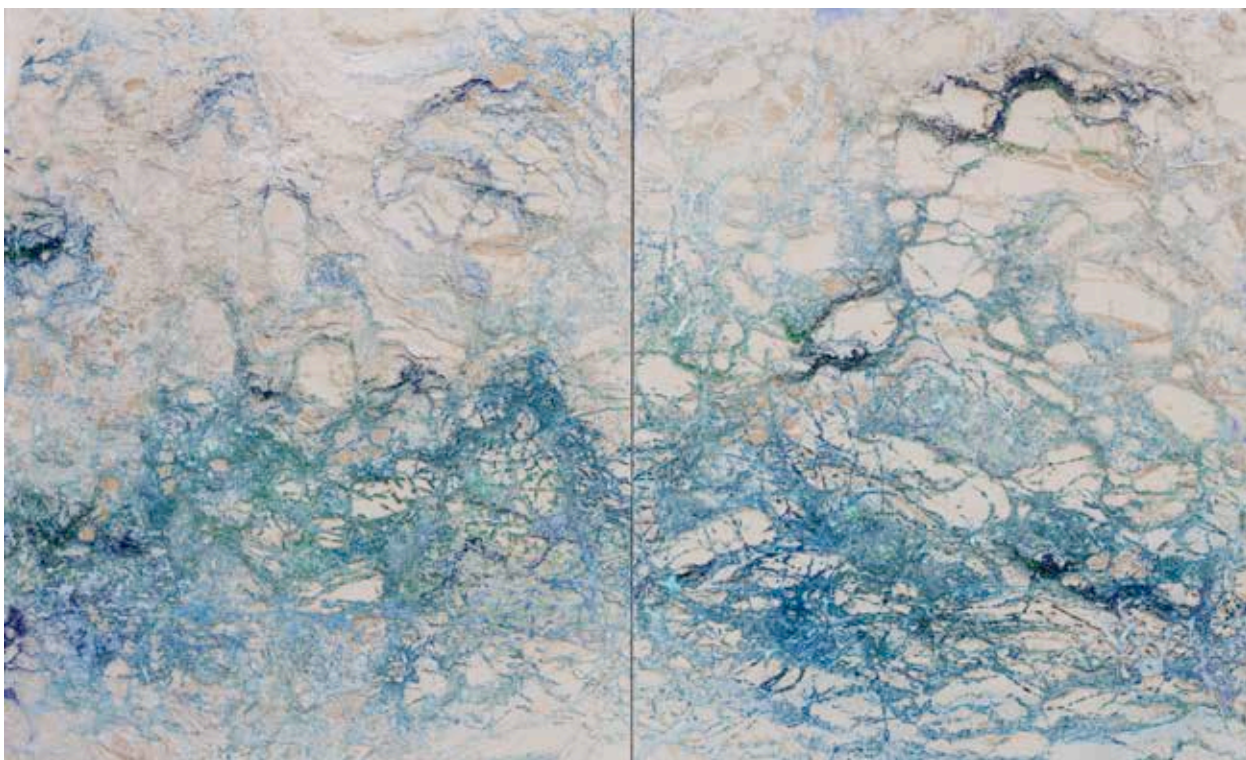




still waters diptico B XVIII 2016
alfonso doncel
dripping de resina de poliéster y pigmentos minerales
diptico / 165 cm x 101,5 cm

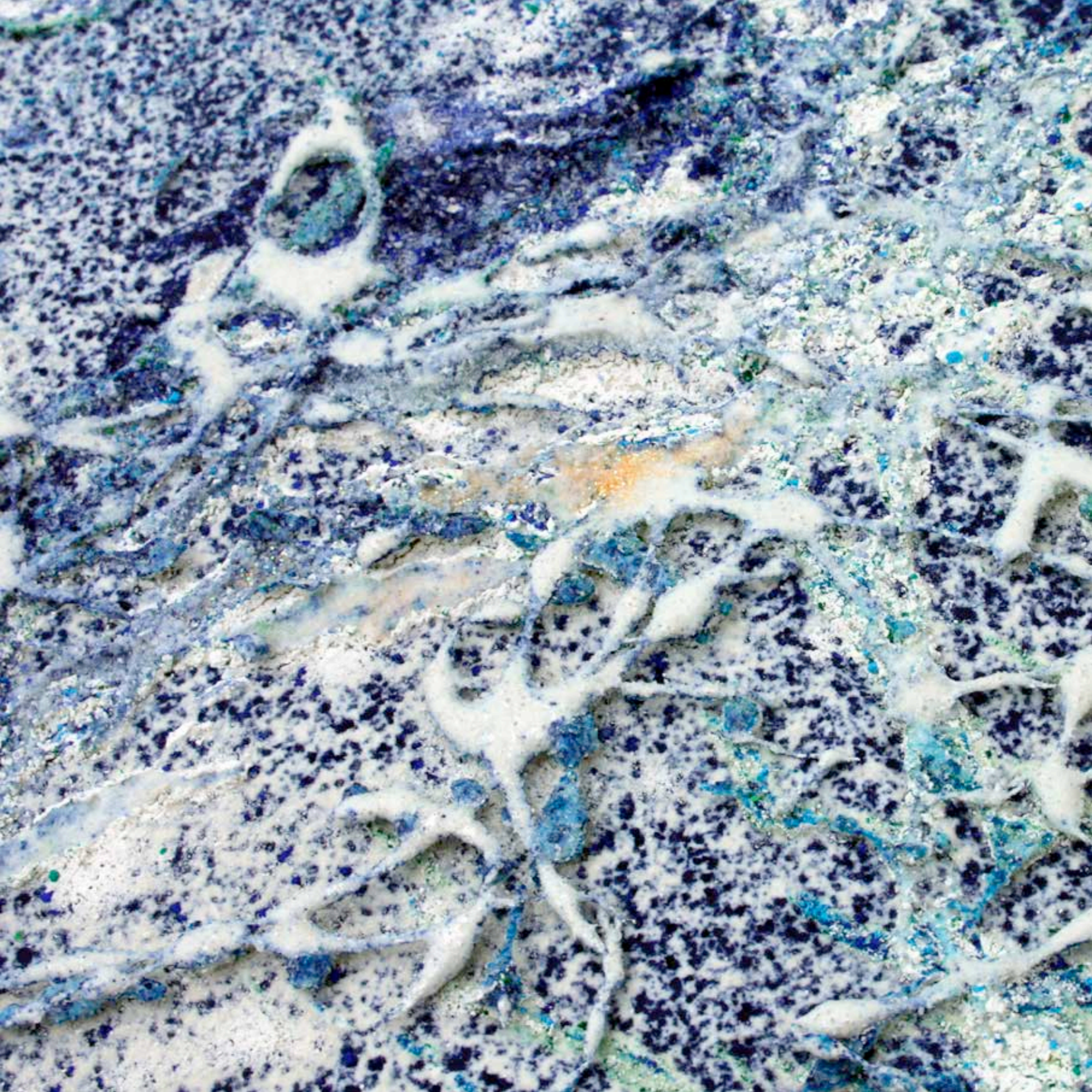






still waters diptico B XIX 2016
alfonso doncel
dripping de resina de poliéster y pigmentos minerales
diptico / 165 cm x 101,5 cm







la pesca

luis manuel lópez vega

imagen sintética / impresión fotográfica sobre Dibond®
100 x 100 cm

IMAGEN SINTÉTICA / INFOGRAFÍAS

luis manuel lópez vega

La colección de imágenes sintéticas e infografías de Still Waters -del autor luis manuel lópez vega- está integrada por numerosas piezas, de las que se expondrán en sala 4 de ellas en formato de impresión; el resto han sido realizadas por su autor con otros fines distintos a los estrictamente expositivos, como son la configuración y diseño de la imagen percible de la obra, su colaboración en el diseño de piezas como la escultura y su base e imágenes contextuales de la vida de Isaías, como su lápida.

Su idea es representar las imágenes que hubiera soñado Isaías el Chapas, de forma que en su mayoría transcurren bajo el agua, en las que el pez se mueve en libertad.

Las infografías han sido realizadas íntegramente entre enero y mayo de 2016 por el propio autor en Badajoz.

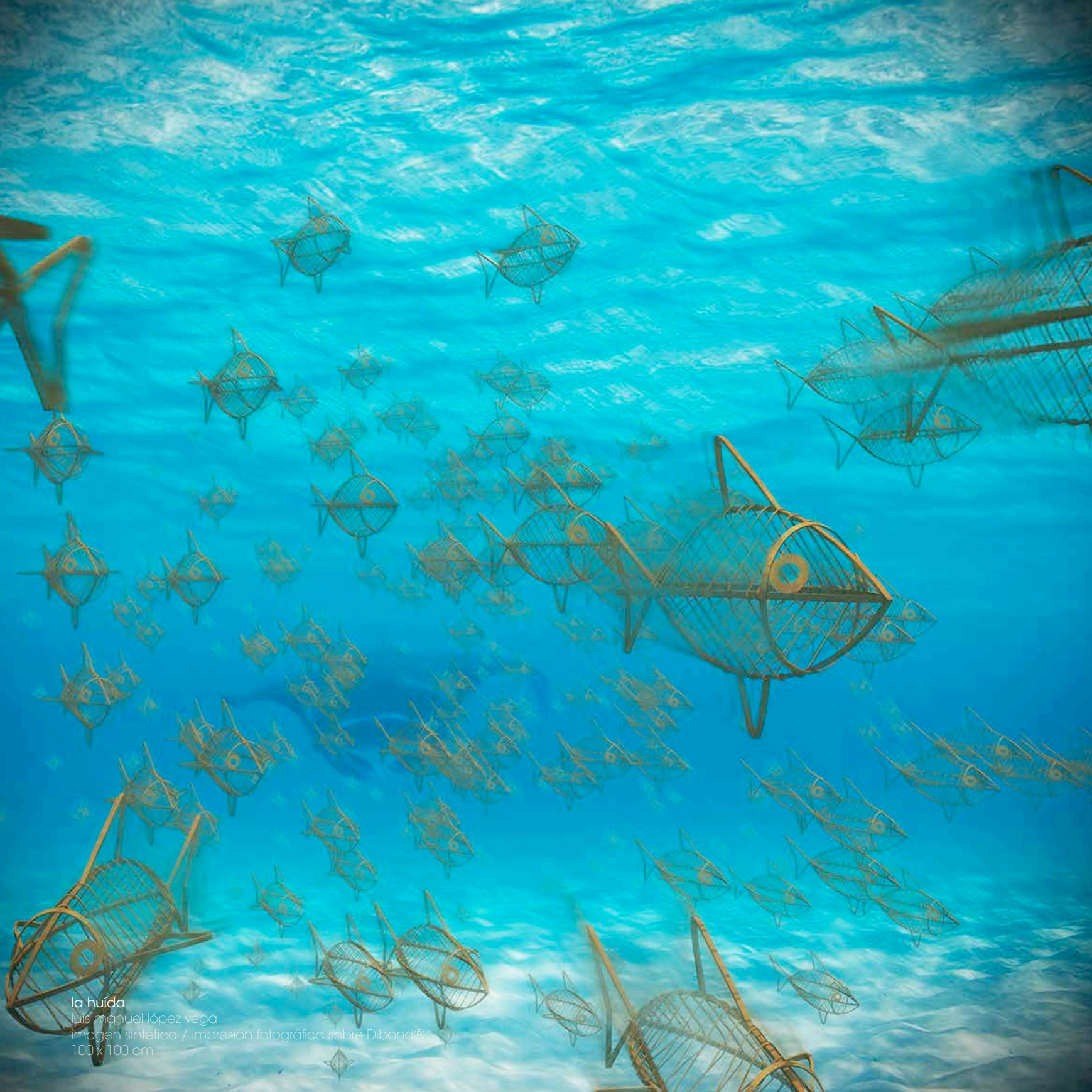
Las imágenes sintéticas realizadas por Luis Manuel López Vega sugieren un equilibrio medido entre la realidad virtual (creíble) y la generación de imágenes de fantasía, cumplimentando así las necesidades objetivales de la obra Still Waters. Es determinante que el autor haya participado en el diseño de la pieza base de sus imágenes -la escultura el Pez de Isaías- por lo que domina su configuración, las variables y sus aplicaciones visuales.

Su técnica de trabajo comienza con el modelado formal de la imagen base con software de diseño asistido. Una vez construida la pieza en sus tres dimensiones, el autor procede a su texturizado y/o tratamiento superficial, para situarla posteriormente en entornos de imagen preexistente (habitualmente fotografías) y, mediante iluminación virtual y la aplicación de técnicas de retoque fotográfico, le otorga el acabado final, precisamente la imagen que percibe el espectador.

Por otra parte, el autor ha diseñado un completo entorno gráfico para la comunicación de la obra Still Waters -que incluyen marca, icono y logotipo completo- en numerosas versiones, tanto monocromas como polícromas.

Por último, luis manuel lópez vega ha formalizado una colección de piezas e imágenes sintéticas de aplicación en recursos editoriales, como el catálogo y diverso material visual -accesorio- correspondiente a la comunicación del proyecto.



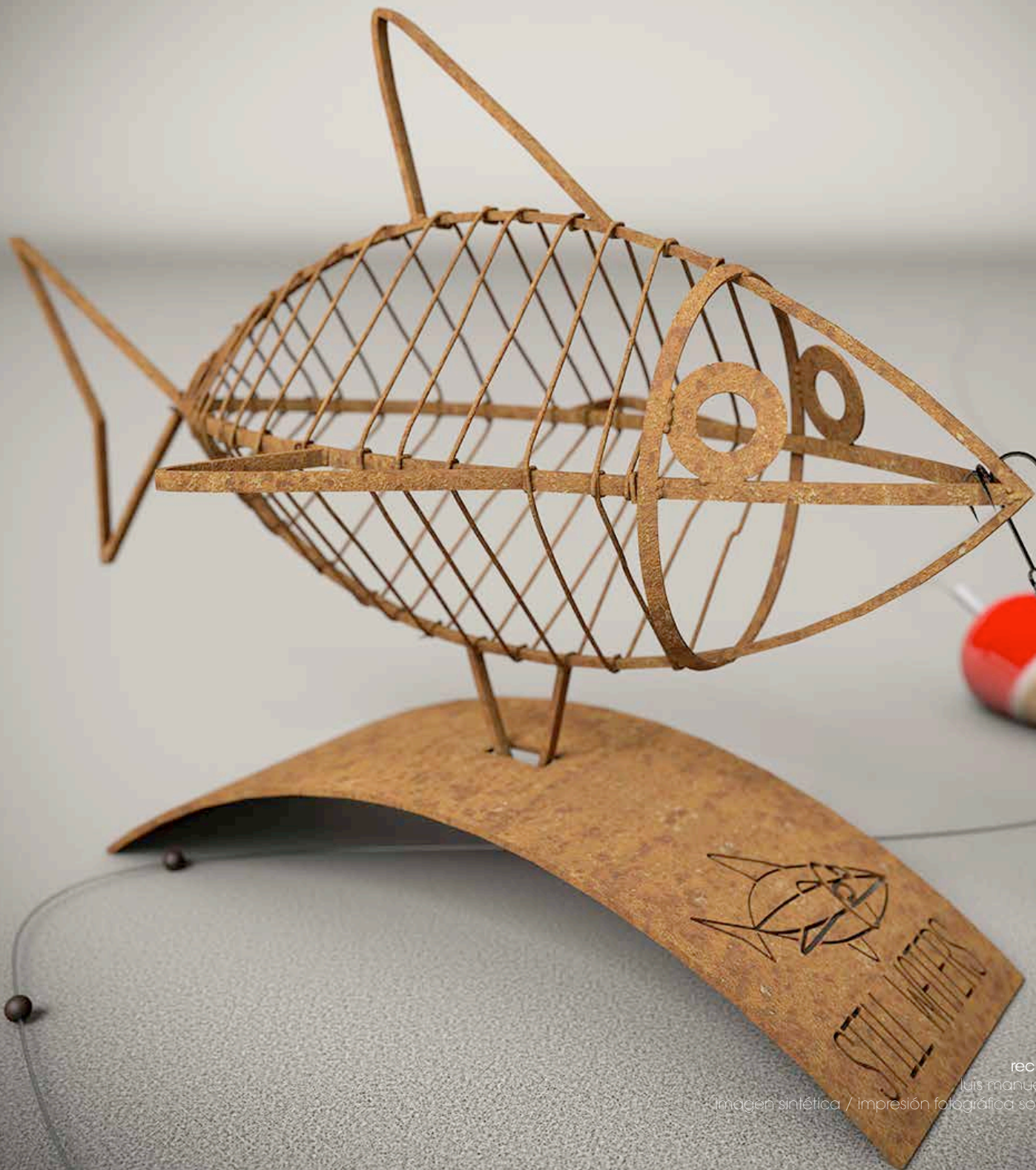


la huida

Luis Manuel López Vega

Imagen sintética / impresión fotográfica sobre Dibond®

100 x 100 cm



recién pescado

luis manuel jópez vega

Imagen sintética / impresión fotográfica sobre Dibond®

100 x 100 cm

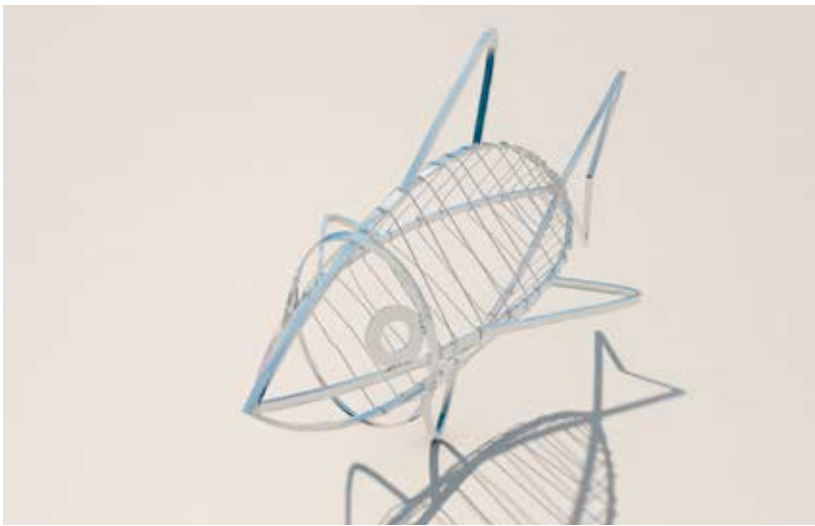
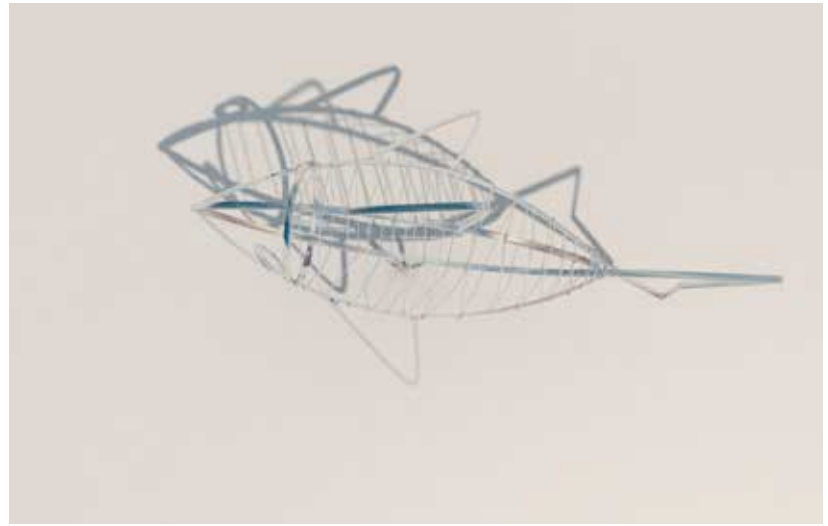
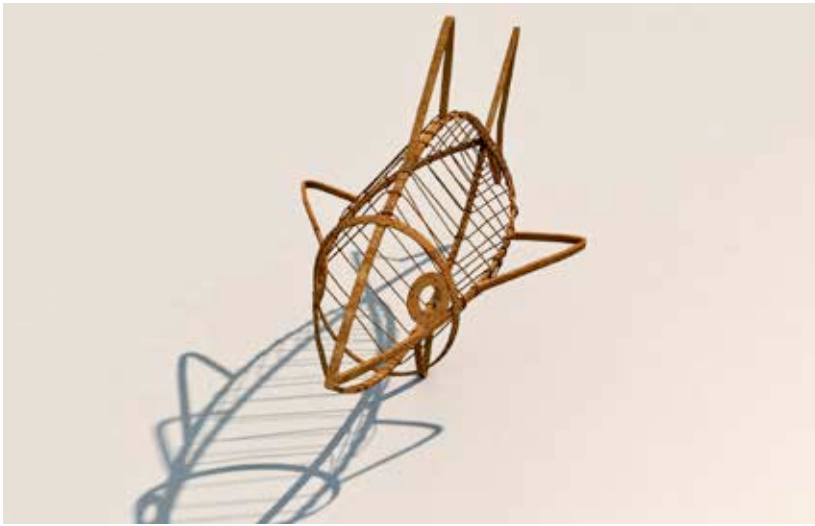
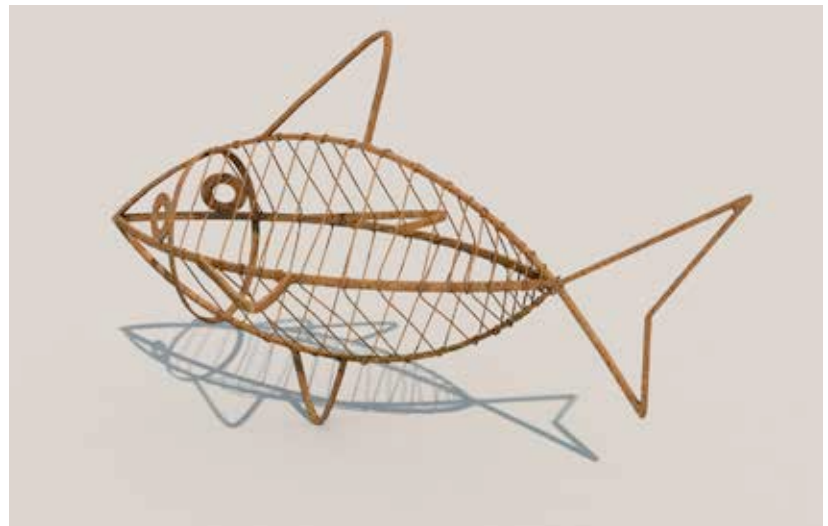
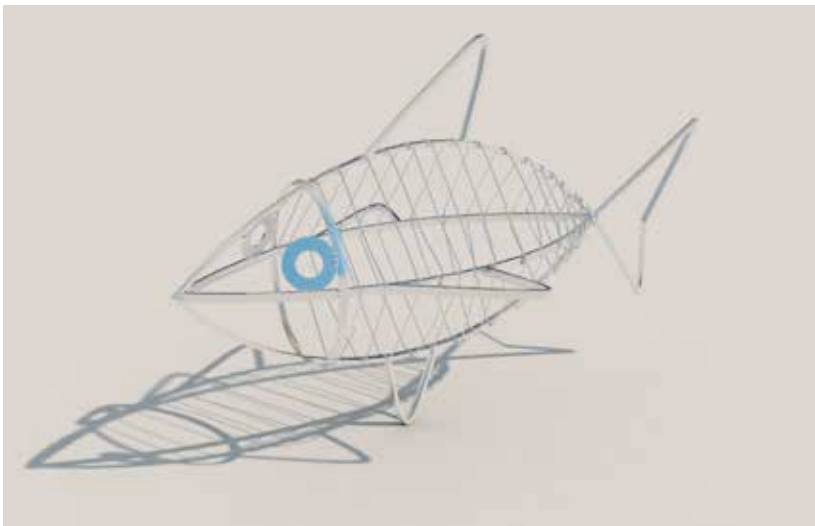


bosque sumergido

luis manuel lópez vega

imagen sintética / impresión fotográfica sobre Dibond®

100 x 100 cm





Las manos de Isafás
100 x 100 cm / fotografía / impresión directa sobre Dibond®

La colección de fotografías de Still Waters –de alfonso doncel- está integrada por más de 500 tomas, de las que únicamente se expondrán en sala seis de ellas, en formato positivado en papel a tamaño 100 x 100 cm sobre soporte Dibond®; el resto han sido realizadas con fines de documentación y de coleccionado de recursos para diferentes destinos, fundamentalmente para el trabajo en grupo, para la promoción de la obra y para la edición del catálogo.

El objetivo conceptual –genérico- de la colección es ofrecer al espectador imágenes del entorno vital de Isaías el Chapas, de sus peces, etc., con intención de contextualizar y relacionar las diferentes piezas creativas con el entorno vital del personaje.

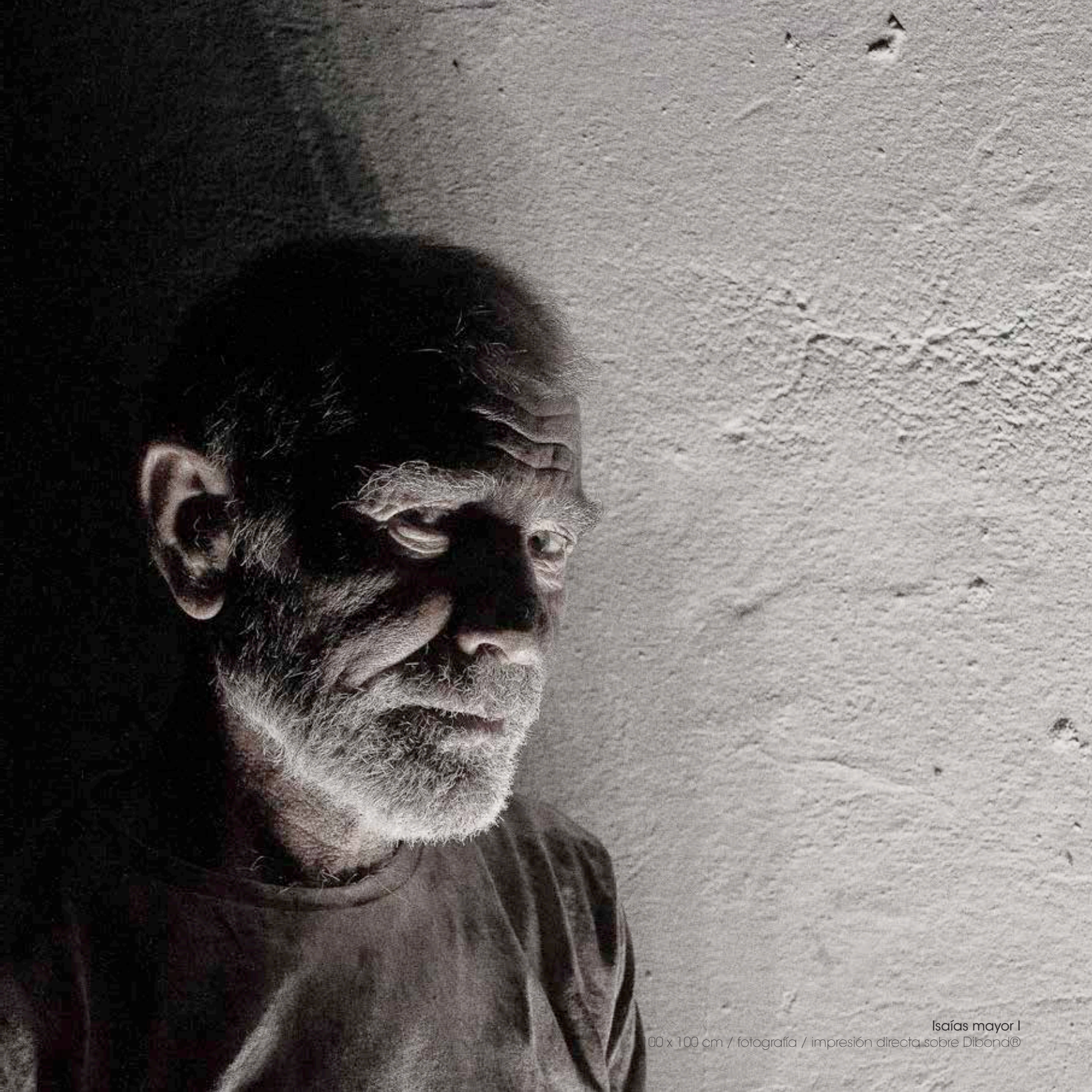
Las fotografías han sido realizadas íntegramente entre julio de 2015 y mayo de 2016 por el propio autor, tomadas en diversas localizaciones, fundamentalmente en Zambujeira do Mar y Tavira (Portugal) y El Puerto de Santa María (Cádiz).

La obtención de las fotos ha contado con la generosa y desinteresada colaboración de dos modelos, Francisco Graván Carreto (un pescador de El Puerto apodado El Churrete), como Isaías de mayor, y de Cristian Gutiérrez, un joven aficionado a la pesca, en el papel de Isaías de niño. Las localizaciones, el vestuario y el atrezo usado han sido realizados por a+i+d en colaboración con Harry Fox.





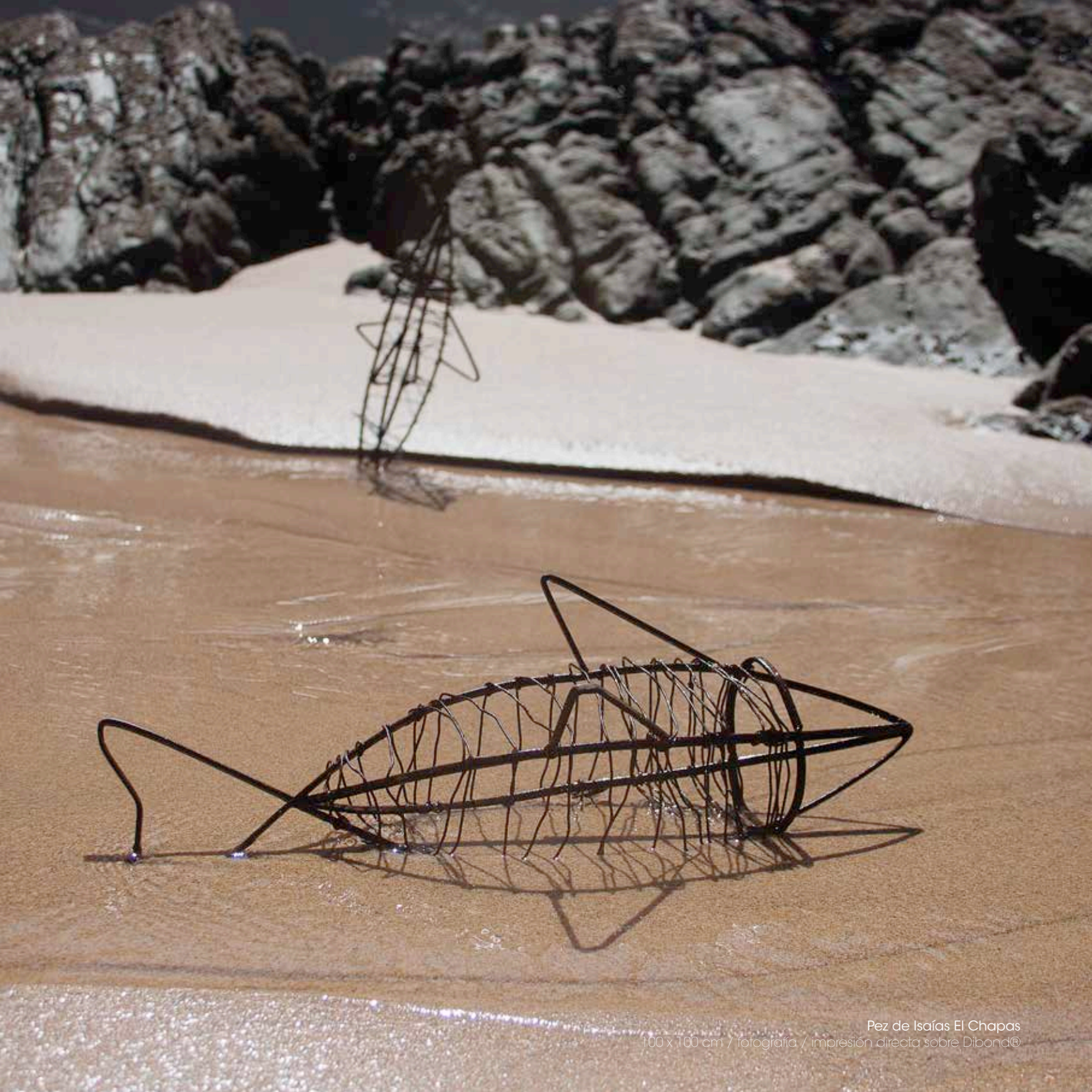
Isaías niño II
100 x 100 cm / fotografía / impresión directa sobre Dibond®



Isaías mayor I
100 x 100 cm / fotografía / impresión directa sobre Dibond®



Isaías mayor II
100 x 100 cm / fotografía / impresión directa sobre Dibond®



Pez de Isaías El Chapas
100 x 100 cm / fotografía / impresión directa sobre Dibond®



sergio suárez
fotografía: alfonso doncel

DANZA EXPRESIVA

sergio suárez

Sergio Suárez interpreta la pieza dancística "El sueño de Isaías", de su propia creación, basada en un estilo libre, a partir de la combinación de patrones de movimientos surgidos de un estudio minucioso de acciones cotidianas concretas -dentro de un formato sencillo y delicado- que pretende transmitir al espectador desde una perspectiva onírica- las vivencias, sueños y deseos de Isaías.

Para ello acude a la conjunción de elementos que condicionan la cinética del cuerpo humano, entre ellos la gravedad, el tono, la velocidad, la conductibilidad y la espacialidad.

La obra se desarrolla mediante secuencias a las que el intérprete superpone fragmentos espontáneos, con la intención de proyectar hacia el espectador emociones y sentimientos de una manera activa, tratando de usar un lenguaje tradicional y a su vez contemporáneo, para trasmitir al público lo más profundo de nuestro personaje.

La pieza está interpretada en solitario por Sergio; transcurre en un set escenográfico diseñado expresamente para la pieza, consistente en un cubo diáfano de medidas 300 x 300 x 300 cm con atrezzo de redes y cabos de pesca, así como algunas esculturas en forma de pez (Peces de Isaías).

La escena está iluminada con luz soporte de suelo (blanca fría) y cuatro focos RGB bajo control DMX, así como con washer leds dimerizados y un foco efecto agua. Su duración es de diez minutos.

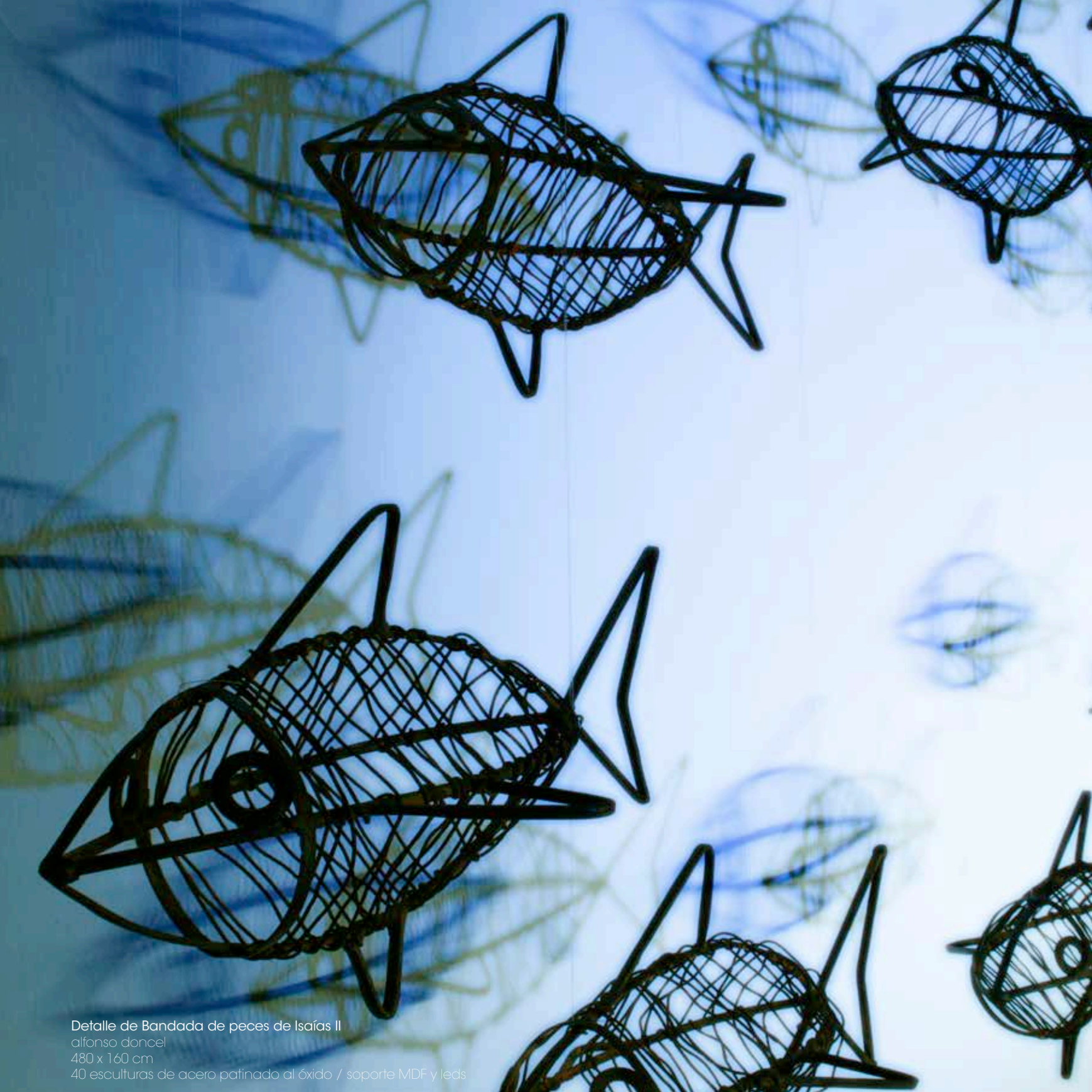




sergio suárez
fotografía: alfonso doncel



sergio suárez
fotografía: alfonso doncel



Detalle de Banda de peces de Isaías II
alfonso doncel
480 x 160 cm
40 esculturas de acero patinado al óxido / soporte MDF y leds

La colección escultórica Still Waters -de alfonso doncel- está integrada por 148 piezas, distribuidas en 2 series y dos instalaciones. Su título genérico es "El Pez de Isaías" y en todos los casos se desarrollan alrededor de la escultura de un pez de acero. Las esculturas han sido realizadas íntegramente entre junio de 2015 y febrero de 2016 en el estudio del autor de El Puerto de Santa María (Cádiz).

La primera serie (#ÓXIDO) refiere esculturas de acero de medidas 32 a 35 cm / Ø 16 cm, realizadas con tiras de acero de 2,5 x 4 mm de sección y alambre de ferrallista de Ø 1,2 mm, soldadas con TIG/MIG. Las piezas se oxidan con agua salada y acidificada, se estacionan por inmersión en barniz de metales coloreado y se terminan con una pátina cérica con pigmentos minerales. Se muestran sobre peana de madera de pino patinada al decapado, titulada con placa de acero inox pulida y grabada al diamante.

La segunda serie (#CHROME) reúne esculturas de acero cromado de las mismas medidas. Algunas se presentan incluidas en una estructura de varilla de acero inox soldada mediante MIG argón, suspendidas con finos hilos metálicos o de nylon, o bien sobre peana de acero inoxidable curvada y troquelada mediante láser numérico.

Las instalación I (Bandada de Peces de Isaías #ÓXIDO) contiene 40 esculturas con acabado en acero patinado al óxido, hilo de Dynema® & leds / ancho 486 cm x alto 160 cm, montadas en muro sobre dos soportes de MDF lacado en blanco con suspensores de hilo de Dynema®.

La instalación II (Bandada de Peces de Isaías #CHROME) contiene 20 esculturas de acero cromado, hilo de Dynema® & leds / ancho 240 cm x alto 160 cm, para montaje en muro sobre un solo soporte de MDF lacado en blanco; mide 240 cm de ancho x 160 cm de alto x 21 cm de profundidad. Las esculturas se suspenden usando orificios del soporte en los que las piezas se fijan con agujas de madera. Cada soporte cuenta con dos tiras de leds (azul y blanco) con sus transformadores a red 220 V.

Los peces individuales se presentan y exponen sobre peanas en vitrina de madera lacada con parte superior de metacrilato transparente, de medidas 160 cm de alto x 45 ancho x 45 profundidad. Cada peana dispone de iluminación autónoma con dos superleds de 5 watts; en la que se ubica una escultura, en dos de ellas con acabado óxido y en las otras dos con acabado cromado.





Pez de Isaías # óxido
alfonso doncel
32 a 35 cm / Ø 16 cm
acero soldado MIG argón patinado al óxido / sobre peana de madera



Pez de Isaías # chrome

alfonso doncel

32 a 35 cm / Ø 16 cm

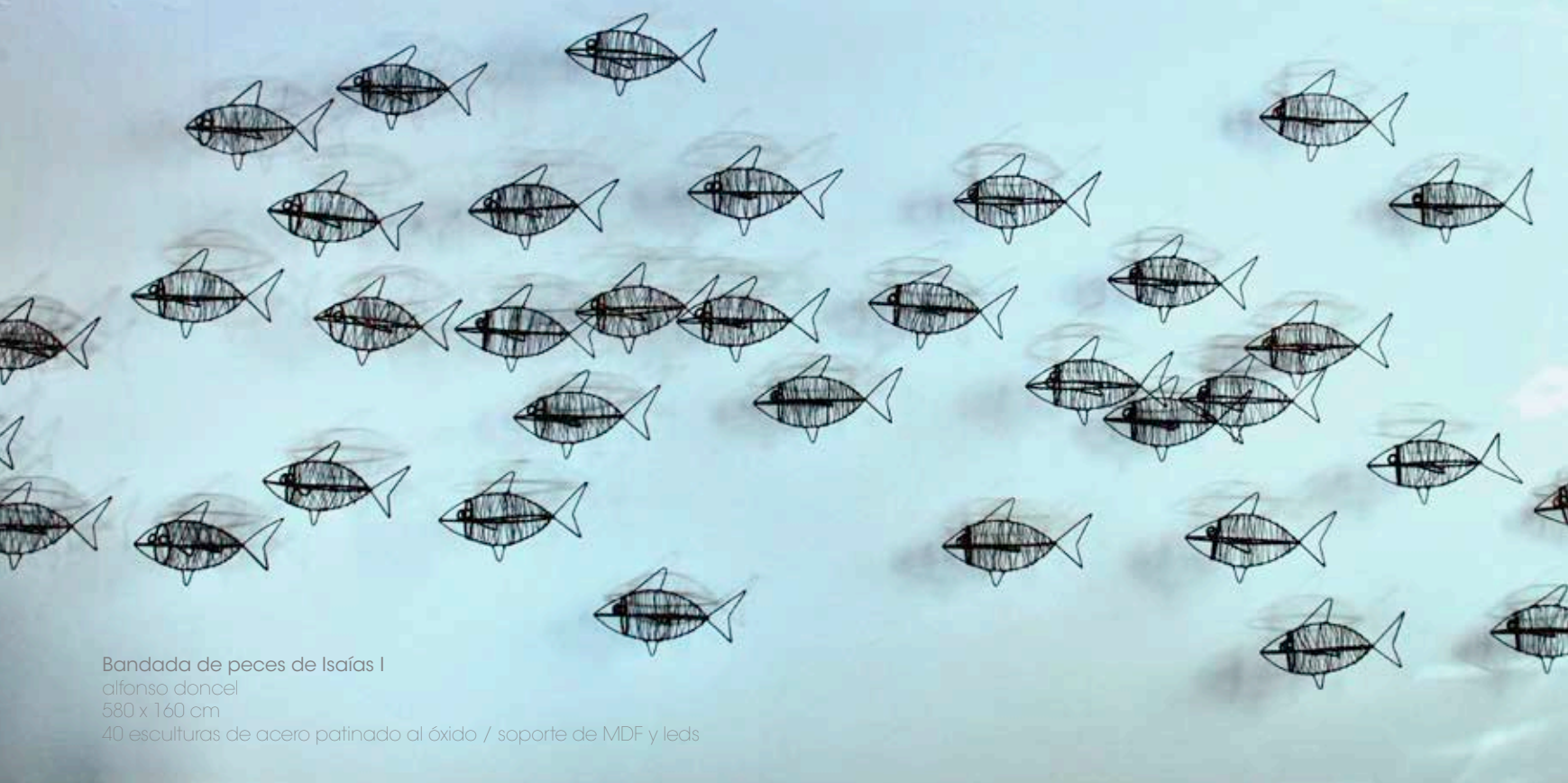
acero soldado MIG argón cromado / sobre peana de inox



Pez de Isaías # oxido / urna
alfonso doncel
32 a 35 cm / Ø 16 cm
acero soldado MIG argón oxido / en urna de inox



procesado de las esculturas
alfonso doncel

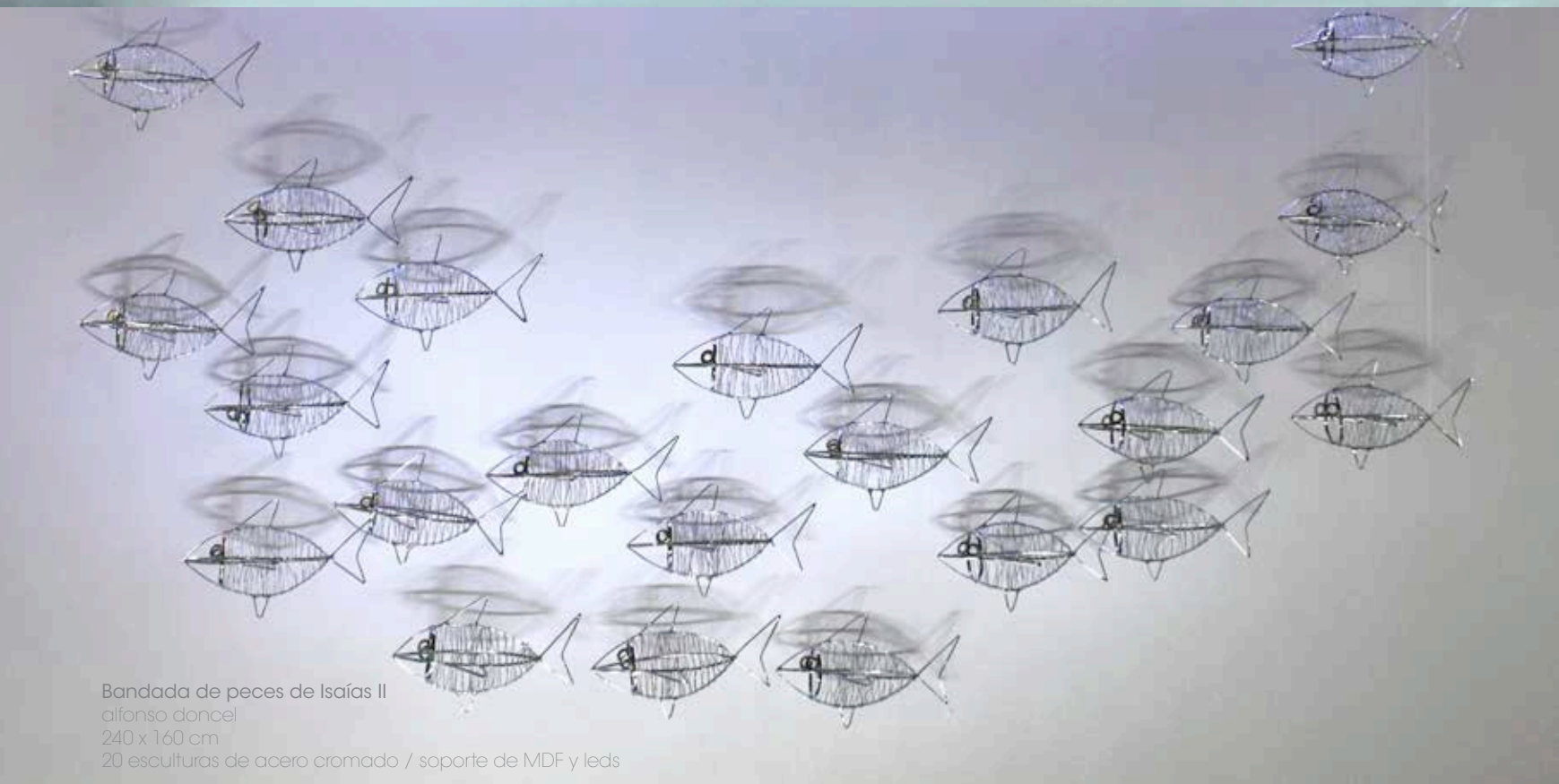


Bandada de peces de Isaías I

alfonso doncel

580 x 160 cm

40 esculturas de acero patinado al óxido / soporte de MDF y leds



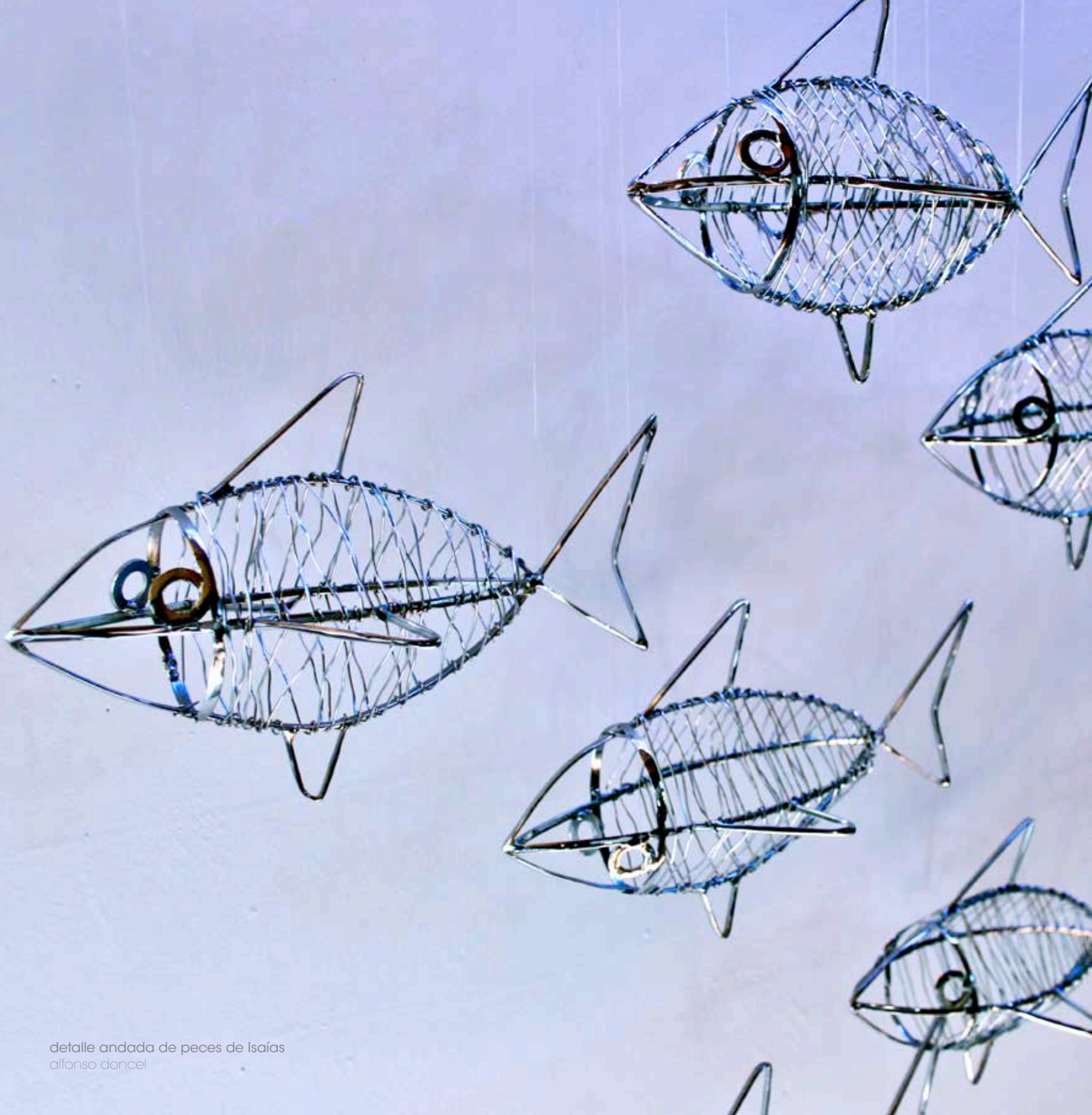
Bandada de peces de Isaías II

alfonso doncel

240 x 160 cm

20 esculturas de acero cromado / soporte de MDF y leds





detalle andada de peces de Isaías
alfonso doncel





VIDEO

luis manuel lópez vega

El video de Still, Waters ha sido realizado y montado por luis manuel lópez vega, de una duración de 3'40", con imágenes y argumento de alfonso doncel.

Participan como actores el niño cristian gutiérrez, el pescador paco graván (El Churrete) y el bailarín sergio suárez.

Las localizaciones, atrezzo y vestuario los provee harry fox y a+i+d.

La banda musical (soundtrack) la ha compuesto diana vara y está interpretada por raquel sandes, con manuel sequera y nono blázquez. El tema ha sido grabado en Deneb Studios de Olivenza.

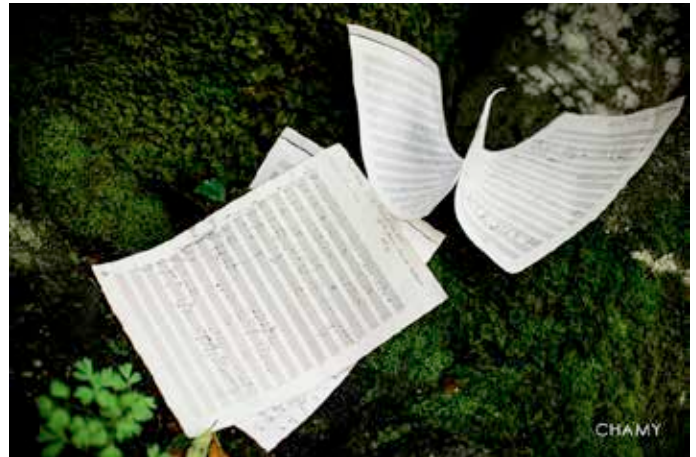
luis manuel lópez vega también ha realizado un videoclip de 40 segundos, como soporte de difusión de Still Waters.



VIDEO ART STILL WATERS / 3' 39"

<https://vimeo.com/174792499>





fotografías: chamy / vicente chamorro



MÚSICA

diana vara y raquel sandes

Las dos piezas musicales -Aguas Calmas y Os Nós- de Still Waters han sido compuestas por diana vara para voz, violín, flauta travesera, piano, contrabajo y percusión, expresamente para la obra.

La interpretación en directo de los temas corre a cargo de raquel sandes (voz, flauta travesera), diana vara (violín y voz), con acompañamiento de piano (carlos echepare), contrabajo (nono blázquez) y pandero cuadrado (manuel sequera)

El tema principal -**Águas Calmas**- pretende comunicar el sentimiento de resignación con el que buscamos el equilibrio ante la sospecha de nuestra propia suplantación; comienza con una introducción instrumental y vocal muy sutil. Continúa con un pasaje instrumental que conduce a un momento turbulento en el que se superpone la voz, como un grito desgarrado, que da fuerza y relevancia al momento en el que por fin, nos revelamos. El tema se canta en idioma portugués por su sonoridad y sensibilidad al encajar con la pieza.

El segundo tema musical, también compuesto por diana vara, se titula **Os Nós** y se interpreta como si de un mantra se tratara (voz, percusión y contrabajo), del mismo modo que esos nudos invaden continuamente nuestros pensamientos (limitaciones, miedos) que nos impiden fluir. Sobre cómo romperlos y deshacerlos.

Os Nós está interpretado por raquel sandes (voz) y diana vara (violín y voz), contrabajo (nono blázquez) y pandero (manuel sequera).

Las fotografías de diana y raquel han sido realizadas por chamy (vicente chamorro) y han sido cedidas por su autor para su difusión en el seno de Still Waters.







INSTALACIONES

alfonso doncel

alfonso doncel ha preparado cuatro instalaciones expositivas:

- La instalación "Bandada de Peces de Isaías #ÓXIDO" contiene 40 esculturas de la serie Pez de Isaías con acabado en acero patinado al óxido, hilo de Dynema® & leds / ancho 486 cm x alto 200 cm, montadas en muro sobre dos soportes de MDF lacado en blanco con sensores de hilo de Dynema®.
- La instalación "Bandada de Peces de Isaías #CHROME" contiene 20 piezas de la serie Pez de Isaías / Chrome, con esculturas de acero cromado, hilo de Dynema® & leds / ancho 240 cm x alto 200 cm, para montaje en muro sobre un solo soporte.
- La instalación "Vertical Waves" está realizada con tela de tafetán blanco de medidas 300 x 300 cm (la altura puede variarse) suspendida mediante un cilindro de aluminio y separadores de madera en muro, sobre la que se proyecta un foco de led de 30 watts, programado con una secuencia que invoca agua en movimiento. La tela oculta un sistema de sonido de oleaje, generado con 4 "palos de agua" de bambú de 1 m de longitud, movidos por dos motores de 1 rpm.
- La instalación "Cubo escénico" está realizada con 12 tubos de aluminio de 20 mm de diámetro, ensamblados con 8 conectores de acero, que generan un cubo de 300 cm de lado, semicubierto con cabos de marinería de diferente grosor, redes de pesca y trasmallos.

ATREZO

harry fox & a+i+d

harry fox se ha ocupado de una parte poco visible de esta obra: las localizaciones de filmación, la selección de actores, su vestuario y colaborado en la elaboración del atrezzo necesario y la escenografía de Still Waters.



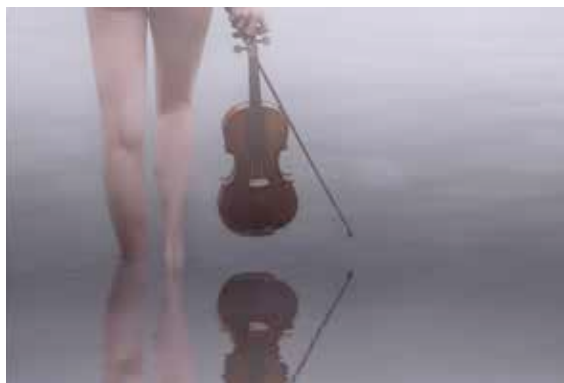
OBRAS ACCESORIAS / COLABORACIONES

chamy / alfonso rodríguez / luis manuel lópez vega

Still waters ha contado con la colaboración generosa y desinteresada de dos artistas. El fotógrafo pacense chamy (vicente chamorro) nos ha facilitado varias fotografías de raquel y diana y en especial las piezas "Emovere" y "Diana", que se incorporan al cuerpo expositivo en sendas urnas de cristal.

El acuarelista de Jaén alfonso rodríguez aporta dos interpretaciones del concepto de la obra a través de dos acuarelas, también presentadas en urnas de cristal.

Por último, incluimos en la colección la imagen sintética "La tumba de Isaías", de luis manuel lópez vega, impresa sobre papel fotográfico a tamaño 50 x 50 cm y presentada en urna de cristal.





ISAÍAS
EL CHAPAS



1945 - 2016

En las aguas profundas
de la vida se encuentran
las palabras que nos
definen.

En las aguas profundas
de la vida se encuentran
las palabras que nos
definen.

En las aguas profundas
de la vida se encuentran
las palabras que nos
definen.

En las aguas profundas
de la vida se encuentran
las palabras que nos
definen.

En las aguas profundas
de la vida se encuentran
las palabras que nos
definen.

palabras sobre el agua

la tumba de isaías
luís manuel lópez vega
imagen sintética / impresión sobre papel mate / 50 x 50 cm

alfonso doncel

alfonso doncel (Badajoz) es artista plástico y diseñador. Aunque se declara pintor, a lo largo de su trayectoria ha practicado la escultura, la fotografía, el diseño gráfico, objetual y corporativo, la narrativa y las instalaciones, así como ambiciosos proyectos corales, incluida la actividad investigadora; comparte su actividad artística con la de diseñador y director de comunicación corporativa a través de su estudio **a+i+d (art, investigation & development)**.

Con una amplia trayectoria relacionada con el arte conceptual y cognitivo, desarrolla técnicas experimentales tan personales como inconfundibles, utilizando numerosos soportes, técnicas y materiales; compatibiliza trabajos individuales con la dirección de proyectos interdisciplinares, realizados a modo de espacios de reflexión.

Hasta la fecha ha expuesto sus obras en 65 ocasiones -en 20 de ellas de forma individual- en España y Portugal.

rosa perales

rosa maría perales piqueres (Logrosán, Cáceres) es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, con premio extraordinario de Licenciatura. Ha sido conservadora de Bellas Artes del Museo de Cáceres (1997-2006), comisaria de numerosas exposiciones nacionales e internacionales (Together in the World, Woman Together (1997-2008) en Fundación Telefónica, Kursal / San Sebastián y Unión Latina / UNESCO, entre otras) y Directora de la Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres desde 2005; ha sido profesora de Maestría sobre Conservación del Patrimonio Iberoamericano de la Universidad Internacional de la Rábida (Huelva), del Master de Gestión Cultural de la Universidad de Granada y directora del Curso de Obra Gráfica Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria (UEx), entre otras actividades docentes.

Ha escrito más de una docena de libros, participado en numerosos capítulos de libros y ha sido articulista en numerosas ocasiones; asimismo, es asidua conferenciante y directora de cursos de Arte. En la actualidad es profesora titular del departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la facultad de Filosofía y Letras de Universidad de Extremadura.



luis manuel lópez

luis manuel lópez (Badajoz) es interiorista, delineante, diseñador gráfico e infógrafo 3D. Como diseñador gráfico realiza trabajos de creación de imagen de marca y desarrollo corporativo; en diseño 3D realiza infografías tanto arquitectónicas como industriales.

Con amplia experiencia en empresas de ingeniería, actualmente realiza proyectos creativos en el estudio **a+i+d** (art, investigation & development), de diseño industrial, imagen corporativa y creación artística.

raquel sandes

raquel sandes (Olivenza, Badajoz) es cantante hispano portuguesa, miembro del grupo Acetre durante 15 años como flautista y voz solista.

Su vida ha estado siempre ligada a la música y el espectáculo, con los que ha recorrido gran parte de la geografía ibérica y europea, además de otros países como Cuba, Perú, Brasil, Canadá, EEUU, etc.

Ha cantado con diferentes músicos como Luis Pastor, Kepa Junquera y Julio Pereira -entre otros- destacando su colaboración en diferentes grabaciones con Robert Le Gall, músico francés fundador del grupo Gwendal.

Raquel tiene especial predilección por la música lusa; sus últimos trabajos como han estado relacionados con el fado, estilo por el que siente especial pasión, por sentirlo ligado a sus raíces.

sergio suárez

sergio suárez (El Puerto de Santa María, Cádiz) es artista multidisciplinar con más de 25 años de experiencia profesional, licenciado en Arte Dramático (ESAD, Sevilla y Córdoba) y diplomado en Expresión Corporal Creativa (Alfa Institut, Madrid); ha participado en el MITIN 2008 del Centro Atalaya-TNT y en el XIV Laboratorio Internacional del Actor.



A partir del 2008 centra su carrera artística y profesional en investigación corporal para la escena, complementando con formación en Pilates Matt y Ashtanga Vinyasa Yoga. En 2009 crea la compañía Efestó Teatro y simultáneamente disfruta de residencias artísticas en el Teatro Pedro Muñoz Seca (Cádiz), en Sevilla (Endanza - espacio vivo, CAS) y en Italia (I Macelli-Certaldo, La Nosa y Sala di Danza +GAZ). En 2014 funda Efestó Theatron / espacio para la investigación y creación escénica, donde coordina su actividad creadora, de investigación y docente como artista residente.

diana vara

diana vara robledo (Ávila) es violinista, pedagoga y compositora. Extremeña de adopción, actualmente compagina su labor docente como profesora de violín en el Conservatorio Esteban Sánchez de Mérida con la investigación de nuevos modelos educativos y de desarrollo cognitivo en niños.

Formó parte del grupo folclórico extremeño Acetre durante diez años y en la actualidad investiga y desarrolla nuevas formas de expresión musical, apostando por la música modal y el violín moderno.



Además han colaborado en la creación y puesta en escena de esta obra: **antonio chavero**, actor; **chamy** (Vicente chamorro) como fotógrafo de raquel sandes y diana vara, y **alfonso rodríguez**, autor de las acuarelas de Isaías El Chapas.







STILL WATERS
about identity / the supplanted lives

MAIN TEXTS IN ENGLISH

TRANSLATION
mónica martins & david tynan
Edinburgh, UK

STILL WATERS / WHOIS

Still Waters is a multimedia, multidisciplinary and group work, developed in the format of arts exhibition + event / presentation performance.

It's display and staging contain one exhibition of visual contents and a presentation event (opening) which is composed by a multimedia performance (dramatization, music, video, dance, light and sound) with a duration of approximately 40 minutes.

Still waters is also composed by a collective exhibiting of paintings (22 works by Alfonso Doncel), synthesis images (4 works on Dibond, by Luis Manuel López Vega), photography (6 photos on Dibond, by Alfonso Doncel), video-art by Luis Manuel López Vega, with the length of 4 minutes (and a videoclip with 39 seconds), both with soundtrack by Diana Vara and Raquel Sandes; four installation art works by Alfonso Doncel, which also contain two soundtracks, composed for Still Waters by Diana Vara and interpreted by it's author and by Raquel Sandes. The work contains a critical analysis by the commissar Rosa Perales.

TOOLS

A multidisciplinary essay about identity, narrated in aesthetic terms, presented as an arts installation (painting, video, sculpture, photography, infography and installations) and with a staging in which narrative, music and dance happen; the catalogue - the heart of the work - contains all the creative works.

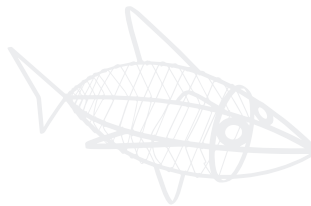
The story of Isaías (the Chapas) is an introduction to the real intentions of the work: a reflection about the possibility (convenient) of taking the reins of our own existence for avoiding our self-supplantation.

In other life, that one that is not really ours, that we don't wish and possibly have never lived.

Still waters intends an approach to a reflection space, to that moment of suspension on the maelstrom or the routine in which we find ourselves many times; a backwater that allows us to become aware of what we are, what we want and until where we wish to go.

A metaphor (still waters), a character (supplanted), an objectual icon (fishes crudely built, rusted by the sea water) and a communicational environment (narrative, video, painting, photography, music and dance) shape this work, made by a group of creatives and artists from several disciplines, connected by the same argument and artistic direction.

alfonso doncel



CONCEPT

About the supplanted lifes.

About what we have dreamt to be and never were. About the lifes spent in vain and the lost time (used) in what doesn't build us neither belongs to our identity.

And the lucid moments, those still waters in which clear ideas sprout, where we achieve to understand the fears that drown us and in which we decide to stop writting words on the water.

THE STORY

Isaías (the Chapas)

Isaías spent his life on a junkyard, forced to work with his father. During his confinement, he dreamt, all days of his existence, in becoming a fisherman.

Since an early age, in his free time and secretly, he made metal fish.

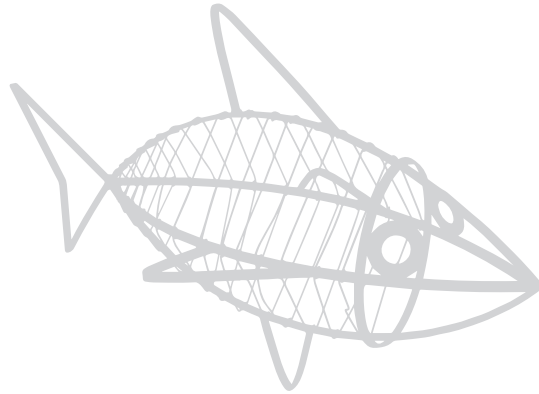
Made with junk, rests of iron and wire. Incensed, his father would take them away and – all cleaning days – he forced Isaías to throw them to the sea, in the bay.

The Chapas, already old, retired from the junkyard and demented, spent his last years fishing.

The same fishes that, for years, he has thrown to the water.



Este catálogo se terminó de imprimir en los talleres gráficos de Indugrafic Digital SL el día 21 de septiembre 2016, festividad de San Mateo.



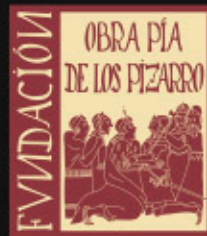
El catálogo de **Still Waters** ha sido diseñado por Luis Manuel López Vega con contenidos de los autores de la obra, ha sido editado por **art, investigation & development (a+i+d)** y cofinanciado por la Fundación Obra Pía de los Pizarro, el Ayuntamiento de Trujillo y el propio editor.

Sus contenidos (textos e imágenes) pertenecen exclusivamente a sus autores. La legislación española prohíbe su reproducción y/o difusión, por cualquier medio o técnica, sin la autorización expresa de los titulares de sus derechos de propiedad intelectual.

Esta edición es propiedad compartida y solidaria de Alfonso Doncel (a+i+d), la Fundación Obra Pía de los Pizarro y el Ayuntamiento de Trujillo; su uso curricular está permitida, mediante cesión, a la totalidad de los autores y de los anfitriones de las exposiciones de la obra Still Waters.

STILL WATERS (AGUAS TRANQUILAS)

DE LAS VIDAS SUPLANTADAS / DE LA IDENTIDAD



Fundación Obra Pía de los Pizarros



Aylo. de Trujillo

trujillo

CIUDA QUE COMIENZA LA MAGIA



PALACIO DE LOS BARRANTES-CIRIANTES

a+d