

alfonso doncel, artista plástico

perfil curricular

Juan Antonio Serrano Pérez – Scen&Co

alfonso doncel es artista plástico y diseñador. Con una extensa trayectoria creativa, practica la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño objetual y corporativo, la narrativa plástica y las instalaciones. También ha realizado ambiciosos proyectos grupales y multidisciplinares y está dedicado a una intensa actividad investigadora sobre conceptos, formas, materiales y elementos, en su aplicación plástica, espacial y comunicacional.

Con esta profunda base empírica, una amplia formación multidisciplinar y una depurada creatividad, **alfonso doncel** concibe y desarrolla técnicas experimentales tan personales como inconfundibles, utilizando diversos lenguajes, soportes, técnicas y materiales, compatibilizando trabajos individuales con proyectos grupales e interdisciplinares.

El artista extremeño reside actualmente entre El Puerto de Santa María (Cádiz) y Badajoz, su ciudad natal; en ambos lugares dispone de estudio y taller, que denomina **a+i+d** (art, investigation & development).

actividad expositiva

Alfonso Doncel trabaja de forma incansable con numerosas técnicas y soportes, tanto pictóricos como escultóricos. Hasta la fecha ha producido más de 1.800 obras, que agrupa en colecciones integradas por series interrelacionadas, con las que configurara sus proyectos expositivos: 50 hasta la fecha, de los que ha materializado 33. Una producción considerable, teniendo en cuenta que tres cuartas partes está realizada en formato escultórico. En ocasiones realiza series limitadas y numeradas, elaborando una a una cada obra, de forma que cada pieza es única y diferente a las del resto de la serie.

Se trata de un autor muy activo y prolífico; en sus casi 40 años de trayectoria ha elaborado de 40 a 50 obras por año, con una apreciable uniformidad, difundiendo su producción en exposiciones y cuidadas ediciones de forma continuada desde sus inicios.

Su obra se encuentra documentada y digitalizada prácticamente en su totalidad; su perfil completo puede visitarse en **www.alfonsodoncel.com**, una atractiva y extensa página web que ofrece una visita ordenada a sus obras, colecciones, catálogos y videos, así como la descarga libre y gratuita de numerosos contenidos.

Hasta ahora ha celebrado 88 exposiciones, de las que 32 han sido individuales y 30 de ellas en forma grupal, con otros artistas -bajo su dirección argumental, realización y producción- en formato multidisciplinar; también ha participado en 26 muestras colectivas. Además ha intervenido en numerosas actividades de difusión (charlas, conferencias, ponencias) y participado en interesantes actividades investigacionales.

su obra: técnicas, soportes y materiales

La mayor parte de su producción está realizada en formato escultórico, aunque desde sus inicios y de forma reiterada visita el formato pictórico; en escultura trabaja con madera, vidrio y porcelana, así como con metales como el acero inoxidable, el acero y el aluminio, en tamaños que oscilan entre el de una pieza de joyería hasta cúpulas geodésicas de 15 metros de diámetro.

Alfonso Doncel ha desarrollado varios programas de diseño y ejecución de obras en acero inoxidable, construidas mediante soldadura TIG con gas Argón, implementando una eficiente técnica de suspensión 3D basada en un exclusivo sistema de tensores semirrígidos: finos filamentos poliméricos y de acero inoxidable trenzado con terminales flexibles, que le permiten suspender en el espacio de forma estable y mínimamente invasiva. Maneja las formas geométricas complejas con maestría, en particular las planteadas mediante triangulación, así como el uso de tensores como elemento constructivo.

Su pintura se desarrolla en lienzos y soportes rígidos a medio formato, en el que predomina el empleo de resina de poliéster con aditivos aplicados con una técnica única -desarrollada por él mismo- que le permite generar formas, texturas y acabados exclusivos que identifican sus obras de forma inequívoca.

También aborda la fotografía, aunque no sea su medio preferido; escribe de forma habitual, fundamentalmente para exponer y documentar la base argumental de sus obras y colecciones; frecuentemente incorpora videos en sus entornos comunicacionales. Su obra se caracteriza por el uso de materiales y medios tecnológicos contemporáneos y por unos acabados verdaderamente limpios, tanto en la materia que integra la obra como en su presentación y envasado.

Otra característica de su trabajo es la formulación de proyectos interdisciplinarios, con la participación de varios artistas de diferentes disciplinas y técnicas creativas bajo un argumento común; en estos proyectos, Doncel se ocupa del argumento, diseño, producción, edición y realización de la obra final, generando entornos complejos en formato de ensayo que denomina "espacios de reflexión", en los que se puede encontrar pintura, escultura, fotografía, infografía, música, video, escenificación y narración.

argumentación, temática y soporte conceptual de su obra

Desde sus inicios, el autor dota de un sólido soporte argumental tanto a sus series y colecciones como a sus obras individuales, así como de entornos expositivos y comunicacionales en los que incluye información conceptual y también datos constructivos de interés, relativos a sus obras; sus catálogos expresan las ideas y las bases temáticas, generando publicaciones brillantes y compactas, muchas de ellas en ediciones exclusivas realizadas bajo numeración, en las que el lector puede visitar las distintas capas perceptivas que aborda.

Hasta la fecha, su obra ha sido descrita en 19 catálogos, algunos de ellos editados por su estudio **a+i+d** para las instituciones anfitrionas de las exposiciones.

Hijo y nieto de libreros e impresores, se aproxima con frecuencia al mundo editorial; hasta la fecha ha editado 5 libros-objeto y realizado numerosas obras que visitan ese universo, tanto en aspectos formales como en sus contenidos.

Sus realizaciones plásticas conforman complejos e impactantes entornos visuales en los que las realizaciones matéricas se acompañan con medios digitales, fotografías, videos, piezas narrativas e impecables instalaciones que permiten interesantes inmersiones.

La obra de Alfonso Doncel contiene una elevada carga experimental, con acabados de apreciable calidad, que ubican al autor en la vanguardia del arte contemporáneo español. Se trata de un autor muy productivo y versátil, al que agrada visitar escenarios emocionales, en general de apariencia sencilla pero que contienen complejos y ambiciosos entornos conceptuales.

La temática que aborda su obra suele estar relacionada con la identidad y el transcurso vital del ser humano, presentando cuidados contextos que trasladan al espectador hacia reflexiones acerca de la percepción de la realidad, con veladas invitaciones a la visita a una ficción plausible. El autor esconde estos conceptos bajo capas sucesivas de información, de suerte que el espectador puede elegir el nivel de acceso a los diferentes matices perceptivos.

El conjunto de su obra ofrece una visita muy contemporánea a la concepción actual del arte, en la que la comunicación adquiere gran importancia, que el autor maneja a través de entornos ensayísticos con textos, imágenes y piezas multimedia, en ocasiones basados en figuras retóricas como la paradoja, la metáfora objetual o la fábula.

La solidez de su trayectoria, la originalidad de su producción, una sólida conceptualización argumental, la amplia documentación y difusión de su obra en formatos estables y la accesibilidad en diferentes medios, tamaños, formatos y precios, ofrecen estabilidad en su cotización y una apreciable consolidación e interés de la obra de este autor, incansable generador de piezas de vanguardia, características que le hacen destacar con nombre propio en este complejo universo del arte contemporáneo.

En la actualidad difunde y comercializa su actividad artística y producción creativa a través de su web y de **Scen&Co, cultural & creative management**, una iniciativa de animación y representación artística ubicada en el suroeste español.

web & contacto autor

www.alfonsodoncel.com

Telf. +34 686079792 – mail alfonso@doncel.es

REPRESENTACIÓN

Scen&Co

<https://scenandco.es/>

telf. +34 617 427 619 - mail juanantonio@scenandco.es

CURRICULUM & EXHIBITIONS

ALFONSO DONCEL (BADAJOZ, SPAIN) ■ **1975-78** STUDIES OF PAINTING AND SCULPTURE IN THE ADELARDO COVARSI ARTS AND CRAFTS SCHOOL / BADAJOZ, SPAIN ■ **1978-83** GRAPHIC DESIGN, URBAN MURALISM (BADAJOZ, 80 & 140 SQM) ■ **1984** MUSEOLOGY: MAC (SEVILLA, SPAIN) ■ **1985-87** COLLECTIVE EVENT: REMOVING BARRIERS, HAPPENING, ACTION PAINTING, BODY ART ■ **1988** COLLECTIVE EXHIBITION IN QUERCIA VENUE (BADAJOZ, SPAIN) ■ **1990** 12 WORKS IN 6 HOURS: ACTION PAINTING AT OLLE (BADAJOZ, SPAIN) ■ **1991** COLLECTIVE EXHIBITION IN CAMPO MAIOR (PORTUGAL): 12 PORTUGUESE PAINTORS IN BADAJOZ / 12 SPANISH PAINTERS IN CAMPO MAIOR (PORTUGAL) ■ **1992** INDIVIDUAL EXHIBITION IN ACUARELA VENUE (BADAJOZ, SPAIN); IBERDROLA CONTEST- UEX: EXHIBITION IN CACERES ■ **1993** INDIVIDUAL EXHIBITION IN CAJABADAJOZ (BADAJOZ, SPAIN); INDIVIDUAL EXHIBITION IN EL BROENSE VENUE (CACERES, SPAIN); XV PAINTING AUTUMN EVENT (PLASENCIA, CACERES, SPAIN); II IBERDROLA CONTEST-UXX (EXHIBITION IN BADAJOZ); V PAINTING PRIZE EL BROENSE (EXHIBITION IN CACERES) ■ **1994** INDIVIDUAL EXHIBITIONS IN CADIZ (PALILLERO VENUE), CIUDAD REAL (LÓPEZ-VILLASEÑOR MUSEUM) & MERIDA (CAJABADAJOZ): RAS/TRES ■ **1997** COLOUR AND EMOTIONS: IV NATIONAL CONGRESS OF COLOUR (JARANDILLA DE LA VERA, CACERES, SPAIN); MURAL IN THE MURAL IN THE FACULTY OF PHYSICAL SCIENCES / UNIVERSITY OF EXTREMADURA / UEX ■ **1998** ARCALE: INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART OF CASTILLA-LEON (FRANCO NISSA GALLERY); COLLECTIVE EXHIBITIONS IN THE VENUES FRANCO NISSA AND CRISTIAN FRANCO (BADAJOZ, SPAIN) ■ **2001** FORO SUR (CACERES, SPAIN); CRISTIAN FRANCO VENUE; DIRECTOR OF THE 10TH IBERDROLA CONTEST-UXX (UNIVERSITY OF EXTREMADURA, SPAIN); WORK ACQUISITION; INDIVIDUAL EXHIBITION IN THE CRISTIAN-FRANCO VENUE IN BADAJOZ, SPAIN ■ **2004** INDIVIDUAL EXHIBITION IN ASSOCIATION OF ARCHITECTS OF BADAJOZ, SPAIN ■ **2005** INDIVIDUAL EXHIBITION IN THE ARCHITECTS ASSOCIATION IN CACERES, SPAIN ■ **2006** BOOK-OBJECT LA RAYA: EXHIBITIONS IN MEIAC (BADAJOZ, SPAIN), ESTAMPA 06 (MADRID, SPAIN) AND FERNANDO PESSOA HOUSE (LISBON, PORTUGAL) ■ **2007** THE RING OF SCHÖDINGER: EXHIBITIONS IN CACERES, BADAJOZ, EVORA AND TALAVERA LA REAL ■ **2008** COLLECTIVE EXHIBITION IN BADAJOZ (TECH ARCHITECTS ASSOCIATION); BOOK-OBJECT REFUGES: EXHIBITION IN BADAJOZ; INDIVIDUAL EXHIBITION IN THE MEDICAL ASSOCIATION IN BADAJOZ; ACCESIT MONUMENTAL SCULPTURE CONTEST "DON MANUEL RESIDENTIAL" CACERES; COLLECTIVE EXHIBITION IN VIMIOSO PALACE / EVORA, PORTUGAL: BOOKS OBJECT. FRUIT'S HAIKU (NATURCREX) ■ **2009** DRIP'ON FACE: COLLECTIVE EXHIBITION IN DIPUTACION OF BADAJOZ, SPAIN; COLLECTIVE EXHIBITION IN THE CLOISTER OF THE CATHEDRAL OF BADAJOZ, SPAIN; SHIPWRECK, ESSAYS ABOUT FAILURE: EXHIBITIONS IN SERRA D'OSSA (PORTUGAL), BADAJOZ AND DON BENITO (SPAIN); LAND & LANDWINE: PRESENTATION IN BADAJOZ ■ **2010** SHIPWRECK, ESSAYS ABOUT FAILURE: EXHIBITIONS IN CACERES (SPAIN) AND CASTELO BRANCO (PORTUGAL); FICON 2010 / DON BENITO, SPAIN; URBAN SCREENS CACERES 2010: INDIVIDUAL EXHIBITION AT BELLE ART VENUE, CACERES, SPAIN ■ **2011** XIII EL BROENSE PLASTIC ART CONTEST: COLLECTIVE EXHIBITION IN CACERES: MILANA BONITA, COLLECTIVE EXHIBITION IN SAN JORGE CULTURAL CENTRE, CACERES, SPAIN ■ **2012** COLLECTIVE EXHIBITION ART AND EDUCATION / FACULTY OF EDUCATION 12 / CAMPUS UEX / BADAJOZ, SPAIN ■ **2013** COLLECTIVE EXHIBITION ART AND EDUCATION 13 / FACULTY OF EDUCATION / CAMPUS UEX / BADAJOZ, SPAIN; THE SECRET OF LIFE: SPEAK IN PECHAKUCHA NIGHT - VOL II / CADIZ, SPAIN; COLLECTIVE EXHIBITION 25 YEARS IS NOTHING / BADAJOZ, SPAIN ■ **2014** COLLECTIVE EXHIBITION FOOTPRINTS OF G. SILVEIRA / DIPUTACION DE BADAJOZ, SPAIN; THE SECRET OF LIFE: SPEAK IN PECHAKUCHA NIGHT - VOL IV / BADAJOZ, SPAIN ■ **2015** INDIVIDUAL EXHIBITION: SIMPLY [A] LIVE / BARRANTES CERVANTES FOUNDATION / TRUJILLO – CACERES, SPAIN; INDIVIDUAL EXHIBITION: SIMPLY [A] LIVE / BARRANTES CERVANTES FOUNDATION, TRUJILLO – CACERES, SPAIN; INDIVIDUAL EXHIBITION: SIMPLY [A] LIVE / EUROPA VENUE, GOVERNMENT OF EXTREMADURA (BADAJOZ, SPAIN); POP-UP ART EVENT / ROYAL NAUTIQUE CLUB OF EL PUERTO DE SANTA MARIA - CADIZ: INDIVIDUAL EXHIBITION; INDIVIDUAL EXHIBITION: HIPOTESIS DE VERATIS SCULPTURE, BARRANTES CERVANTES FOUNDATION, TRUJILLO – CACERES ■ **2016** COLLECTIVE EXHIBITION: SOUTHWEST BADAJOZ; ISAIAS'S FISHES: SPEAK IN PECHAKUCHA NIGHT - VOL VI; ARTPUERTO: CONFERENCE - EL PUERTO DE STA MARIA, CADIZ; EXHIBITION STILL WATERS: BARRANTES CERVANTES FOUNDATION / TRUJILLO – CACERES, SPAIN ■ **2017** COLLECTIVE EXHIBITION STILL WATERS: EL BROENSE VENUE, CACERES / VAQUERO POBLADOR VENUE, DIPUTACION OF BADAJOZ – BADAJOZ / BODEGAS OSBORNE, EL PUERTO DE SANTA MARIA, CADIZ / CAJASOL FOUNDATION, SEVILLE; THE LIFE'S SECRET: ART & MUSIC INSTALLATION, SAN AGUSTIN CONVENT, BADAJOZ; COLLECTIVE EXHIBITION ARTE EN FEMENINO, LA ISLA PALACE, CACERES; THE LIFE'S SECRET: ART INSTALLATION, BODEGAS OSBORNE, EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CADIZ; THE LIFE'S SECRET: ART INSTALLATION, BARRUNTO 2017 EVENT, PLAZA DE MINA, CADIZ; CONFERENCE: "THE LIFE'S SECRET: REASONS AND GEOMETRIES – ATENEO OF CÁCERES, DICIEMBRE 2017 ■ **2018** NO_MAPS / SIN PLANES; EXHIBITIONS IN BADAJOZ / SALA ARTEX & CÁDIZ / ASSOCIATION OF ARCHITECTS, CÁDIZ, SPAIN ■ **2019** NO_MAPS / SIN PLANES; EXHIBITIONS IN CAMARENA PALACE, ASSOCIATION OF ARCHITECTS, CÁCERES, SPAIN; EXHIBITIONS IN ASSOCIATION OF ARCHITECTS, JAEN, SPAIN ■ **2021** FAHRENHEIT 2650, OBJECT BOOK – ETERNAL: EDITION; FLOATS [LA UTOPIA DE LA INDEPENDENCIA]: EXHIBITION IN CB FOUNDATION, BADAJOZ, SPAIN; STILL WATERS: LA CHANCA VENUE, CONIL, CADIZ, SPAIN; FLOATS [LA UTOPIA DE LA INDEPENDENCIA]: EXHIBITION IN BRETON ARTESPACIO, JEREZ, CADIZ, ESPAÑA; STILL WATERS: EXHIBITION IN BRETON ARTESPACIO, JEREZ, CADIZ, ESPAÑA; POP'UP: EXHIBITION IN BRETON ARTESPACIO, JEREZ, CADIZ, ESPAÑA ■ **2022** ALFONSO DONCEL - PAINTINGS & SCULPTURES, EXHIBITION IN NH COLLECTION EUROBUILDING, MADRID, SPAIN; POP'UP: EXHIBITION IN BRETON ARTESPACIO, JEREZ, CADIZ, ESPAÑA; VIRTUAL EXHIBITION EN VIPREN FOUNDATION, CHICLANA DE LA FRONTERA, CÁDIZ ■ **2024** INDIVIDUAL EXHIBITIONS IN CÁCERES (BROENSE VENUE, DIPUTACION OF CACERES) & BADAJOZ (HOSPITAL VENUE, DIPUTACION OF BADAJOZ); COLLECTIVE IN ARCO MADRID 2024 ■ **2025** THE LIFE'S SECRET: ART & INSTALLATION, ACADEMIA DE BELLAS ARTES SANTA CECILIA, EL PTO STA MARIA, CADIZ, SPAIN COLLECTIVE EXHIBITION IN ENCOUNTERS ART SPACE, BRIGHTON (UK) ■

25 últimos **proyectos creativos** de **alfonso doncel** (1994-2024)

25 ■ SELF – # 2024-25
esculturas proyectadas
[más que evidencias]



24 ■ ARTHINGKS – # 2023-2024
proyecto expositivo
[cosas de artista]

ARTHINGKS
[cosas de artista]

23 ■ QB – # 2022
escultura con luz
the human journey



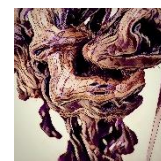
22 ■ CONSTELACIONES – # 1998-2022
pintura e instalaciones
un sueño infantil



21 ■ il mondo # 2021-22
escultura
esferas suspendidas



20 ■ BRUTnature # 2021-22
escultura
maderas de deriva / encontradas



19 ■ FAHRENHEIT²⁶⁵⁰ # 2020
escultura / libro objeto – edita: Scen&Co
libro eterno



18 ■ FLOATS # 2019-20
escultura
la utopía de la independencia



17 ■ The life's secret # 2016-17

con luis manuel lópez vega

escultura, narrativa, instalaciones

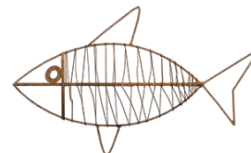
la geometría vital contenida en la geodesia



16 ■ Still Waters # 2016-17

con l. m. lópez vega, r. perales, s. suárez, r. sandes y d. vara

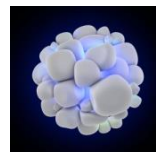
pintura, fotografía, infografía, música, escultura, narrativa, ensayo
un ensayo sobre la identidad auto suplantada



15 ■ Simply [a]live / Sencillamente vivo # 2015

con luis manuel lópez vega y luis fano

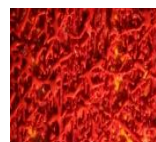
pintura, escultura, video, fotografía, infografía, instalaciones
un ensayo sobre la estética de la vida, las marcas y las señales



14 ■ Drip'on face / Goteo Gestual # 2014

pintura

automatismo, textura y color



13 ■ DOME'UP # 2010

con luis manuel lópez vega

diseño industrial y estructural

cúpulas geodésicas y estructuras trianguladas



12 ■ Land & Landwine / naturaleza capturada # 2009

con m. calderón, j. calderón, p. moreno, a. sáez y jm fernández de vega

escultura, narrativa, enocultura

la paradoja del land art y la conexión del arte con el vino



11 ■ Náufragos / ensayos sobre el fracaso # 2009

con a. sáez, j. cano, a. giraldo, pj. gómez y d. almoril

pintura, música, fotografía, video, teatro, narrativa y ensayo
un ensayo sobre el fracaso como punto de partida



10 ■ Refugios # 2008

con p. casero y a. sáez

Escultura, narrativa y fotografía (libro objeto)

un ensayo sobre la apariencia y la identidad



9 ■ Vuelo Oblicuo # 2008

con luis manuel lópez vega

Proyecto de escultura monumental

una alegoría sobre el vuelo sincronizado de las aves en bandada

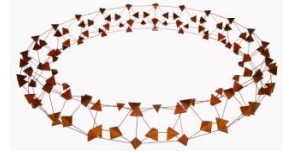


8 ■ El anillo de Schödinger # 2007

con l. fano, l. morala, j. cano, a. giraldo, d. almoril y p. casero

escultura, fotografía, video e instalación

una reflexión sobre el concepto de la verdad y la serendipia científica, la arqueociencia y la pasión del hombre por la máquina



7 ■ La Raya / una invitación al pensamiento expansivo # 2006

Con p. almoril, p. felipe, jj. espino, e. garcía fuentes, a. giraldo, jl. hinchado, p. casero y a. sáez

escultura, narrativa, pintura, grabado, video y música

libro objeto: una forma de hacer las cosas que no es la forma de hacer las cosas



6 ■ Homo Sapiens # 2004-2008

escultura, narrativa, pintura

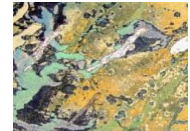
el comportamiento gregario, el individualismo y la globalización



5 ■ Tifones # 2004

pintura

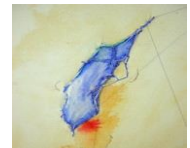
sobre la belleza del caos: los tifones de la costa oeste americana



4 ■ Apariencias # 2002

pintura

falsos patrones naturales en la lluvia



3 ■ Hipótesis de Veratis # 2001

escultura, narrativa, instalación

la verdad contenida en una biblioteca imposible



2 ■ Constelación Cartesiana & Starry Dome # 1998-2010

pintura, instalaciones

orden cartesiano y mallado triangular



1 ■ Ras 3 # 1994

pintura

lo oculto a simple vista y a la vez tan cercano



- **RAS3**
Edita a+i+d, 1994 – 20 págs.
- **HIPÓTESIS DE VERATIS**
Edita a+i+d, 2001 – 16 págs.
- **INDICIOS**
Edita COADE, 2005 - 32 págs.
- **LA RAYA** [una invitación al pensamiento expansivo]
Edita Indugrafic, 2006 – 172 págs.
- **EL ANILLO DE SCHÖDINGER**
Edita varias instituciones & a+i+d, 2007 – 140 págs. (esp / eng)
- **REFUGIOS**
Edita a+i+d, 2008 – 40 págs. / libro objeto / numerado
- **NÁUFRAGOS** [ensayos sobre el fracaso]
Edita varias instituciones & a+i+d, 2009 – 124 p. (esp / eng / port)
- **STILL WATERS** [aguas tranquilas]
Edita varias instituciones & a+i+d, 2015 – 84 págs.
- **SIMPLY [a]LIVE** [sencillamente vivo]
Edita Junta de Extremadura, 2015 – 125 págs.
- **EL SECRETO DE LA VIDA**
Edita a+i+d, 2017 – 114 págs.
- **NO_MAPS** [sin planes]
Edita a+i+d, 2018 – 64 págs.
- **FLOATS** [la utopía de la independencia] – libro objeto / numerado
Edita a+i+d, 2020 – 80 págs.
- **FLOATS** [la utopía de la independencia]
Edita Fundación CB, 2021 – 80 págs.
- **CONSTELACIONES**
Edita a+i+d, 2022 – 100 págs.
- **ARTHINGKS** [cosas de artista]
Edita Diputación de Cáceres, 2024 – 40 págs.
- **ARTHINGKS** [cosas de artista]
Edita Diputación De Badajoz y a+i+d, 2024 – 100 págs.